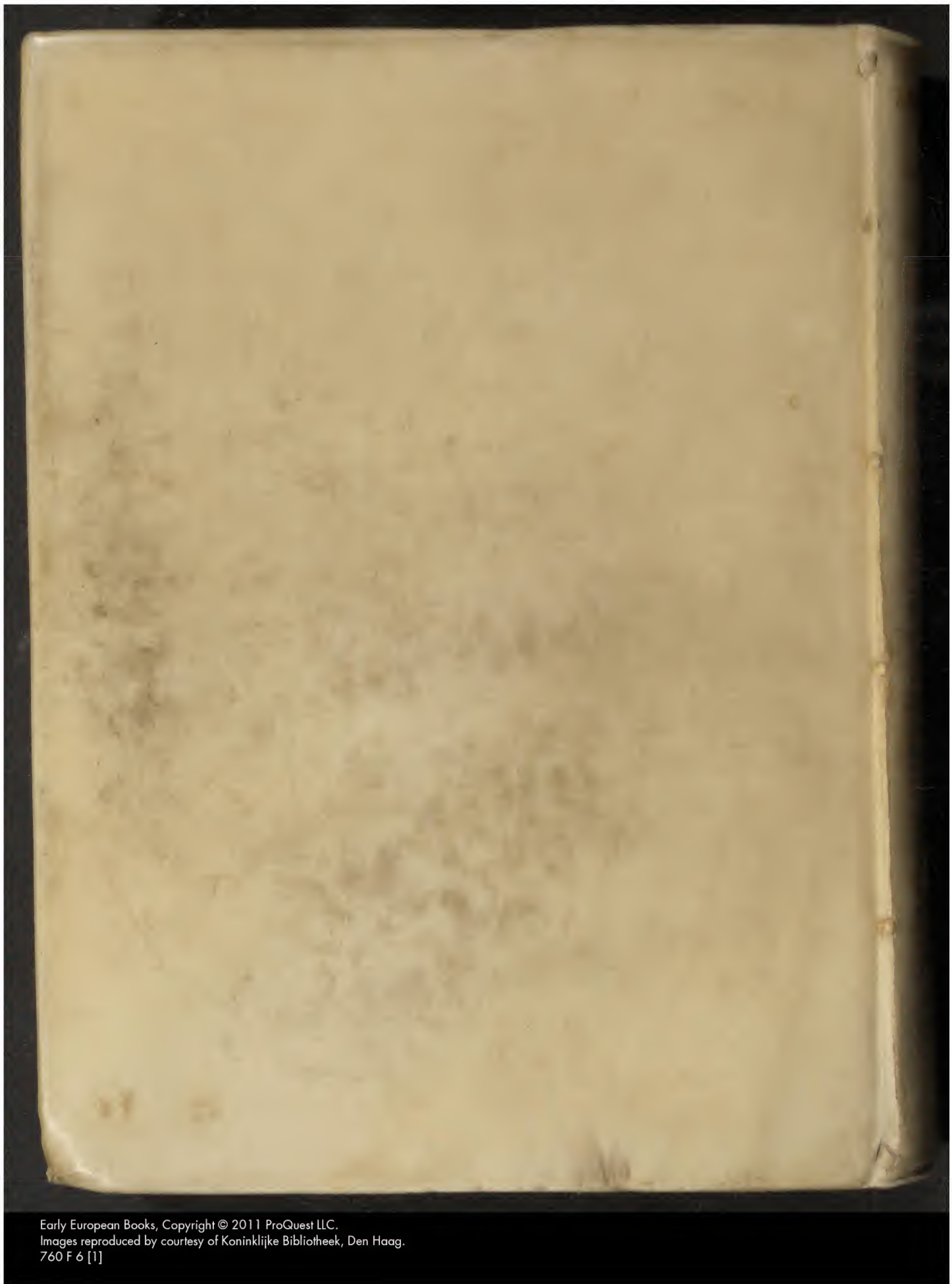




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
760 F 6 [1]





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
760 F 6 [1]



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
760 F 6 [1]



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
760 F 6 [1]

4

Hertoginne
CELIA
En Grabe
PROSPERO
Bly-cynde-spel.

Nobilitas sola est atque unica virtus.



t'AMSTERD

Van: Jacob Pieterz. Wachter/Boeckverkooper
wonende op den Dam/ inde Jonge Wachter.
ANNO M. DC. XVII.

THE
CELLA
OF
THE
CITY



KONINKLIJKE
BIBLIOTHEEK
-GRAVENHAGE

'T BOEK

Aen d'Erentfeste in deughd-
uytmuntende

IOHAN BETSEN RODENBURG.



E gheschiedenisse van verleden tijden leeren ons, hoe verburgentlik de voorzichten des Hemels werken door zeltzame middelen, om de heylige besluytings noodzakelijkheid, t' onzer goede, en t' zijnder eere te volbrengchen. De menschen waenen vaeken dat hun rampen en verdrietige ongenuchten ongelukken zijn, vermits de menschelike vermomde blindheid onmogelik is te doorgronden de heylige verburgē voorzichtigheidē Godes: ongetwijfelt behoortmen dan rekkelik te gevoelen datter niets by ghevalle, maer alles door die goeden, al-mogenden, al-wetende, en al-beheerschende God werdt geschikt en gestuurt, en geen gelaeten redelik vernuft zich behoort te laten verdrieten zijn wereldsche ongenuchten, maer alles te duyden een toebestemtheid te wezen zijns zorg-drager. God. Om vā deeze materie godzalichlik te handelen, behoestmen geen nieuwe voorbeelden, vermits de Schrif-
tuurens heylighe letteren ons zulkx overvloedich genoeg voorstellen: waer wy zien hoe Godvreezentlik de God-lievende herten zich gelaeten kunnen stellen na de heylige wille huns Schepers, (ghelijk V. E. noch onlangs verleden stichtelik in t' zamen-
spræk hieft met myn Rymert, leesende de willige buygzaamheid van *Abraham* in de gebode-offerhande zijns lieve Zoons *Izak*: zeer kunstelik en onberispelik wel gerijmt door die waerden Godvreesende, en stichtelik-kunst-lievende *Ioost van de Vondel*, wiens werken by alle gezonde oordelaers lof waerdich gheacht moeten werden, vermids hy zijn rymerijen besteed in godzalighe stoffen,

en de Rym-kunst niet ont-cert noch verquist in wispeltuor'ghe
veerskens,) mijn Rymert onnoodich was dese waerachtighe ge-
schiedenisse veur te nemen, doch vermids de geneughelike hande-
linge niet onstichtich zijn, maer vermakelijk ons leeren, ben ick
in't licht geraekt, en geen waerdiger beschut-Heer kunnen verkie-
sen als V. E. wel wenshende u met treffelijker materie te becom-
meren, doch zal eer niet lange gheschieden, dat ik u uwen *Lazar*
zal op-offeren: wilt midler tijd waerden, en van yder-wel-ghelief-
den *RODENBURGH* dese regelkens beschaduwen met V. E.
heusche en aengheboren lievende ghenegentheid tot de Rym-
kunst, en my Rymert zal biddende blijven voor V. E. welvaert,
en behoedinge des Almachtigen. In Amsterdam den 30.
Junij 1617.

Ehi sara sara.

't Spels- Inhoud.



Hertoginne Celia lievende de Grave Prospe-
ro, die heur weer-liefde lang verzocht hadde/
werden zeer ernst'lik vervolgt door de
Prins Aristip, Zoon van de Koning van
Spaengien: niet tegenstaende dat zijn Ma-
jeesteit huwelijk verzocht en besloten hadde
van zijn zoon de Prins / en de Princes van
Frankrijk. De Prins jalours wesende van de liefde tusschen
de Grave Prospero, en d'Hertoginne Celia, verbied de Graef
het Hof / willende dat hy zoude vertrecken na zijn Graeffschap:
de Graef daer van misnoegende / geraekt hand-gebaer niet de
Prins / waer over hy hem upt het Hof begaf. De Prins be-
merckende dat hy Celia niet kost winnen / en inbeelding heb-
bende dat hy heur te eerder zoude doen wantrouwen / gaf upt
de Grave gevanghen te wezen: niet teghenstaende de Grave in
molenaeys kleding dagelijcx by heur quam / en om minder af-
terdocht te veroorzaken van vermoeding / vermits de Prins
wacht ghestelt hadd' om weten wien Celia te woorde stond/
viel d'Hertoginne de Koning te boet / verzockende de Grave
in vryheid gestelt mocht werden. Zijn Ma^{te} ziende de schoon-
heid van Celia, verliefden op heur / en zonde terstond na de
gevangenis om de Grave t'ontlaen / meenende daer door Ce-
lia te bekomen tot zijn wille / welck de Prins verstaende / vains-
de dat de Graef ghedood was; welke tijding komende aen de
Koning / vertoornden zo zeer / dat hy de Prins banden / en ont-
erfden van zijn kroon / dies de Prins landewaert doolden. De
Koning niet anders wetende of de Graef was overleden / en de
Prins gebannen zijnde / verzocht de Hertoginne ten huwelik:
zy (om geen quaet vermoeden te gheven /) onderhiel hem be-
vainsdelijk in liefde. Midler tijd stelden sich de Grave Prospe-
ro in dienste van Leridano, die welke Meester was van een
Rozen-water-Molen / toebehoorende de Hertoginne Celia, on-

der welken dek-mantel hy daeglijcx meel in 't Hof van Celia
brocht / niemand anders vermoedende / als dat hy een molen-
naer was ghenaeint / Martijn. 't Gebeurden naderhand dat de
Prins te landwaert doolende / ontmoeten hy de molen de Grave
Prospero in molenaers kleding / zo dat hy hem onbekent was /
alhoewel Prospero de Prince kenden ; en de Prince verstaende
dat dese molenaers knecht / wesende Prospero , daghelijcx in 't
Hof van Celia quam / verzocht dat hy in molenaers kledingh
daer ook mocht komen / om d'Hertoginne Celia te spreken /
'twelk Prospero hem ook te wege brocht:inzicht hebbende dat
hy hier door zijn voornemen zoude kunnen te wege brengen /
om de Prince vastelik te doen gelooven dat Celia hem in geen-
der wijsen eenige liefde was dragende / 't welk ook zo geschiede.
Midler tijd quam de Princesse van Frankrijk / om te huwen
met de Prince Aristip', de welke doen mede molenaers knecht
was beneven Martijn, wezende de Grave Prospero: doch zonder
dat de Prince de Grave Prospero kenden. De Koning ontmoet
de Princesse van Frankrijk etlike mijlen van 't Hof / en zijn
Ma' weetende dat de Hertoginne Celia doe ter tijd op de mo-
len was / alzo Leridano heur had gebeden om heur te ver-eeren
met heur by-wezen op het huwen van zijn dochter Laura, von-
de oorzaak om met de Princesse van Frankrijk zich op de
molen wat te verberfchen / alleenlijk om de Hertoginne Celia
daer te zien. Eyndelijk Celia verkleet heur in boerinne-mole-
naerinne kleding / verzellende de Bruyt Laura beneven de
Grave Prospero in molenaers kleding / ende ook de Prince in
zodanich habijt / beneven alle de andere Bruylofts-luyden: en de
Prince ziende de Princesse van Frankrijk / verliest op heur / ver-
latende de passie tot Celia. Celia ontdekt heur / desgelijcx ook
de Grave Prospero, wel tot groote verwondering van den ko-
ning / niet wetende dat de Prince daer was / maer vast gheloo-
vende dat Prospero dood was: ende ziende hoe vreemd den He-
mel alles hadde geschikt / laet Celia met Prospero huwen / en
celebreert het huwelijck met de Prince en Princesse.

AEN

A E N D E
R Y M E R T.

DE schromp'le schrale T Y D, de vinder aller dingen,
Brengt (g'lyck d'Egypsche Nyl) veel wonders aenden dach,
Ia in een oogen-blick, zo Livius zeggen mach,
Zietmen in grooten staet zeldzame v'randeringhen.

Kloeck-Rymer waer men hoort uw zoete veersen zingen,
Groet d'Amstel-maeghden Rey u, met een lieve lach.
't Scheep-rijcke Schelde roemt datz' eerst uw traentjens zach,
Maer dijn leer'lick gedicht behaeght my zonderlingen.

Prosper' en Celia door 't Hemelsche voorzicht,
Bekomen haere wensch, hoe vreemd en duyster dicht
Ramp't menschelijck onheyl met snoode zorgh bekroost,

d'Al-schikker schickt en stiert een ongezien geval,
Zo na zyn heyl'gen wil, dat alles in hem al
Ons Heyl, g'luck, vreucht bestaet en d' heughelike troost.

Blijft Volstandigh.

PERSONAGIEN.

Hertoginne Celia.

Theodora, heur staet Ioffrou.

Grave Prospero.

Arcelo. } 2. Dicnaers.

Gallo. }

Aristippus, Prince van Spangien.

Valerio, de Princens Camerling.

Koning van Spangien.

Rufino, Edelman.

Pagie.

Molimpo. } molenaers knechts.

Millido. }

Leridano, meester-molenaer.

Laura, Leridaenos Dochter.

Princesse van Vrankrijk.

Alberto, heur Hofmeester.

Het Toonneel is Florença en Arcadia.

Hertoginne
C E L I A
 En Grabe
P R O S P E R O
 Bly-eynde-Spel.

EERSTE BEDRIIF.

D' Hertoginne Celia.



E nepghing mijnes herts stelt zulke strickte wetten

Die mijn by-will'ge wil keurs-wiss'ling kan beletten:

Gegrond-paeld is mijn liefd' / onbreek'lk is mijn trouw' /

In spyt van Aristip zo werd' ik Prosp'ro (seng staten) Vrouw'.

De Prins waend dat ik oog op zijne Prin-

En dat ik door staet-gierhepd Prosp'ro zoud verlaten:

De Prince is verdoold. 't schijnt dat ik my verlaeg

Mits ik als Hertogin de Grabe liefde draeg /

En werd van Hertogin in tijtel maer Graefinne:

Mijn hoogheid ik verneer / doch daer door ik weer winne

De wenschen mijnes herts / die ik veel meerder acht

Als of ik tot Princes waer door de Prins ghebracht.

D' uytwendelike hoogheid gheeft ten deel ghenoeghen /

Maer gheen ghelijcheit als een-zielich zielen voeghen

Te zaem in keur'ghe grif: Want gh'lyk de Hemels kracht

Der obertrest de doent van tijtelike macht /

Zo overheerscht de gheests ghenoeGING alle hoogheid

Vermits 't een in ons ziel / en 't ander in het oog leid:

Hier in de oude spreuk recht grondelik bestaet

Dat ons ghenoeghen boven alle rijkdom gaet.

„ Zeer wel verstaet ik dat een yder b' hoozt te frachten

„ Om t' echten tot vermeerde ring zijnes eers gheslachte /

„ 't Welck upt de mans stam spzyt / en upt de vrouwens niet

„ Zo dat de vrouwe doeld zo z' op heur minder ziet.

20

De

De man heeft eelder aert/ hoe laeg's vrouws staet mach wesen
 Zo werd heur eere na de mannens eer gherezen.
 Alfonso/ Coning/ zeyden als zyn zoon verzocht
 Om met een herderin in echt te zyn verknocht
 (Maer 't rijck gansch teghen was) wilt u twist-reed'nen staken
 „ De döffer kan het duyfsken repen en zupbet maken.
 Nu schijnt het gh'lyk of ik mijn waerde gans vergheet
 Mits ik mijn liefde op Graef Prospero heb besteed/
 En in de echt verzaem met een niet mijns ghelijke
 Ja Aristip bracht de Prince deses rijcke:
 Waer om? is hy gheen Graef? en genereus in moed
 Hooghmoedich/ en manhaftich/ treffelik van bloed.
 Om van den Grave tot veel hogher staet te rijzen:
 „ Men mach verwachten veel van kloeke liens en wijzen.
 Alwaer de Graef gheen Graef/ al hoeden hy het Weed/
 Zo waer ik om zyn Vrouw te wezen noch ghereed.
 Zyn vloeken ik met hem geneughelik zoud' leden/
 Wat isser meerder heyl als 'thert dat is te vreden:
 Wat is het schijn-lyk-Doof? is 't meer als slaverny?
 Een prachtige zottin/steets woelich/ zelden bly?
 Een heuselijke mom/ een eerelike ghebedel?
 Het bedeld al/ hoe hoogh 'tzy edel of on-edel.

Craye Prospero.

Celia. Na Prospero! Prospero. Mijn lief/ me vrou/ hier dus alleen?
 Celia. Een lief/ met u verzeld/ en dat niet groote reen.
 Als hooghd-heer mijns ghedacht. Vecht ghy de Prins gesproken?
 Prospero. Noch niet. Cel. Hoe dat? Prof. Het heeft my aen de tijd gebroken/
 Doch gaen nu na de Prins. Celia. Wat is 't dat hy begeert?
 Prospero. Belaes/ me vrou/ ik en weet. Celia. De tijd ons alles leert.
 Prospero. Ik acht 't is zyn oude zucht/ en quellings jalouzie.
 Celia. Daar al zo moet ghy in voorzichtighe nimen.
 Ghy hem niet meer herseurt/ de Prins is haest geraekt.
 Prospero. Me vrou/ ik gae vernits bestemde uur ghenack.
 Celia. Den Hemel u behoed. Prospero. Met u verlof mijn waerde.
 Celia. Na Prospero! Prof. Mijn hert. Celia. Mijn glori deses aerde.
 De nur als mijn ghezicht uwe lievelonk gebreect
 Het af-zijn van myn hert niet binne geblonden steect
 Daer wel mijn waerde Graef. Prof. Waer wel mijn Hertoginne.
 De liefde die ik in dees eerle vrou bevinnel
 Maect van de Graef een Graef/ ha hoog-gebozen vrou!
 Het luk is my dat ghy de Grave zijt getrou.
 De Prince is jalours/ en jalous kan werken
 Per a vreenids/ dus moet ik op de Prinsens handen merken
 Die 't leven my misgunt/ dies wil ik gaen verzeld
 Met pemand die belet zyn trotsich-dul-gheweld

Want

„ Want Prinzen baeken hun moed-wil heersch'lik betoooen
„ En waenen al hun doent dooz heersching te verschoonen.

Twée Dienaers.

Prospero. Ziet dat ghy op mijn past. 1. Dien. Wan u wy niet en wighen.

2. Diena. Want onse trouheid/ Heer/ in alles nu zal blyken.

Prospero. Bebind ghy my in nood doet dan g'lyk ik verwacht/

1. Dienaer De plicht van dienstbaerheid in nood heur trouheid wraecht.

Aristippus, en Valerio.

Prospero. Uw Dienaer zeyden my uw hoogheid hier te binnen.

Aristip. Ontsielt/ vergramd/ en in versteurnis mijnes zinnen.

Prospero. Met wien mijn Heer? Aristip. Met u/ ghy valschen onderdaen/
Verraderp ghy pleeght met Celia/ uw bestaen

Gansch vol bebaunstheid is. Prof. In my verraderge!

Verzierselen van hem die aen uw Hoogheids zije

Onwaerdelike plaetst. Valer. Hoe? acht ghy my de man?

Prospero. Uw schuldige gemoed u zelfs beschulden kan.

Doch aen uw boeten/ Heer/ ik plichtelike bupge;

Laet dese plaetse zelfs mijn schuld of onschuld tuggen.

Nopt ik gedachte had om aen de Hertogin/

De vrouwe Celia/ de minste tocht van min

r' Ondecken/ want ik niet mijn meening kost uptbreken

Zo ik met d' Hertogin nopt heymelik mocht spreken.

Aristip. Zp kan ontkennen niet 't geen schyft'lik is geschied/

'k Geloofst/ Heer Graef/ 'k geloofst/ al en bekennt ghy niet.

Dus Grave 't zp hoe 't zp/ mijn jalousije steppert

In mistrous hoogste top. 'k en wil niet dat ghy weggert

Te stellen my gerust/ 't vermoeden my bestrjdt/

Of houd gewislik dat ghy zyt uw leven gunt.

Prospero. Wat wilt ghy dat ik na de Hertogin niet taele?

Uw hoogheid mach gebien/ 'k zal in 't gebod niet faelen.

Aristip. Heen Graef dat's niet genoegh. Prof. Zegt my dan uw begeert.

Aristip. 'k Wil dat ghy zonder toeben na uw Graefschap keert/

Mijns Vaders hof verlaet. Prof. Hoe Prinz? wilt ghy de wetten

Mijns blyven/ hier of niet/ na uwe wille zetten?

Uw hoogheid 't niet vermach/ 't waer moed-wil en geweld;

Dat mijn graeflike staet tot hoger werd gestelt

Vermoogt ghy Prince wel/ maer bannen en uptlanden

Geloof ik niet bestaet in uwe hoogheids handen/

De redenen mijns zjyd' verzek' rent my gewis/

Vermits uw hoogheid noch geen wetlik Coning is/

Ontgeeft u dese trots. Aristip. Te stout is u vermeten/

'k Wil ghy het hof verlaet/ doet 't geen ik heb geheeten/

Verrader/ bzogh/ ghy sielt: vertrekt/ en dat 's booz 't laest.

Prospero. Waerd' ghy geen Konings zoon 'k antwoorden u wel haest/

'k Weet wien uw hoogheid is/ en 't doet mijn tozen bzeken/

Om uw onreden niet met redenen te wzeken/

Aristip. Dan waert ghy my ghelijck by d' Hemel ik u zweer.
 Aristip. Wat zoud' ghy Grave doen? Prospe. Verdedighen myn eer.
 Aristip. Uw' eer bebapnsden schalck? Reemt my vooz uws ghelijcke
 Prospero. Zo bind' ghy noch een man die vooz gheen man zal wijken.
 Aristip. Deel hebben dese naem/ en Vrouwen zyn 3' int hert.
 Aristip. 't Schijnd dees vermeerlen dwaes my stoutelijcke tert/
 Prospero. Ik acht u myns ghelijck/ en niet uw' Prins en Deere.
 Prospero. Zo siel ik my rechtvaerdich in myn eers verweere.
 Aristip. Wat zegt ghy dat ik ben verrader/ sielt/ of doch?
 Prospero. Het gheen ik heb ghezeyd dat zeg ick/ Grave/noch.
 Aristip. Bestemt de plaetse dan/dees handschoen ik u ghebe.
 Prospero. Bestemmen sielt? terstont ik u beneme 't leven!
 Prospero. Da ghy Tzan. 1. Die. Tzan. Aristip. De Prinsse uwes rijck!
 2. Diena. Ghy hebt verklaert te zyn de Grave zyns ghelijck.
 Valerio. Uw' Hoogheid heeft dit zelven op uw' hals gaen halen.
 Aristip. Ik zweer u Graef ghy zult de moed-wil flux betalen.

De Hertoginne Celia, en Theodora.

Celia. Ha! Prince wat ghebecht? wat let uw' Hoogheid Deer/
 Aen d' Hertoginnens deur met u ghebloot gheweert?
 Hoe! schatst ghy het ghesteent? Prins. Ha! Celia de steenen
 Die onghewoelich zyn gheboelen wel het weenen
 En klaghen deses Prins/ d' wyl uw' verherde hert
 Afkeerehich behoert de knaging mines suert.
 Celia. Verglijckingen zyn valsch/ en meest in dien beminnen.
 Prins. Om dat zy gheen ghelyckheid in hun liefde vinden.
 Celia. Ghelijckst ghy my by steen? u zelven ghy misdoet.
 Prins. Ik bind' belacs! versteent uw' Vrouwelijck ghemoed.
 Ik off'r u op myn hert/myn wesen/en myn ziele/
 En booghzaemlijck ick steets vooz uwe autaer kintele/
 En zonder dat ick binde een' ghe liefds beweeg/
 Is uw' hert dies niet hardt/ en dan weer liefde leeg?
 Versteent/ verkleumt/ gherotst/gans woestich/ en afkeerlijck
 En laet een Prinsens Lent verwelken al te deerlijck.
 „ Ha Celia! als ick dees steenen schatsten hier/
 „ En met dit lemmers staclupt zwingghden's hertens bier/
 „ Deenzeligheids gheweldt ghemoeten in hun krachten:
 „ Met reden zegg' ick dat de liefde dese machten
 „ In 't reed'lik niet en pleeght. Want waer de liefde eens hupst
 „ Gheen tweede weer bonck gheeft hoe zeer de liebert krupst/
 „ En schatst met bedel stof/met sneeckinghs zoete woorden
 „ Ghyck of uw' herten gansch gheen blapinghs kruzing hoorzen.
 Celia. Hoe Prince? na ghy spreekt kan't uw' gheen liefde zyn?
 Prins. Wat dan? Celia Een razerny. Prins Vermits de woede pyn
 Celia. My razen doet/om dat onbzuichtbaer zyn myn beden.
 't Gheweldt vermach gansch niet/maer veel de lieve reden/
 Dwangh-

„ Dwing-liebers zelden spoen. Is die ghy liefst zo gh'reed
 Niet in weer-liefo' als ghy/waent ghy men daer dooz weet
 't Gheheyme heurs besluyt? dooz tijds voorbeeldt wy bouwen
 Dat Cesar noyt ten eersten 't hooghste heeft ghewonnen/
 De liefd' verpocht verbolgh? Prins. Als hoope werdt gheboed.
 Celia. Mishopen niemant kan ten zy't zyn wantrouw' doet.
 Prins. Die bepd' verzellen my/mits ick weet ghy geneghen/
 En keurelijcke zyt. Celia Ghy spreekt u zelven teghen.
 Prins. 'k Weet Celia ghy my ghelijck een Prinse acht/
 Maer lach! alderminst geplactst in uw gedacht/
 't Is eene die ghy weet. Celia Een Prins ghelijck myn Deere?
 Prins. Gheen Prins/maer d'Hertoginne acht hem noch veel meere.
 Celia. Wien ist? Prin. Graef Prospero. Celi. De Graef? dat niet geloofst.
 Prins. 't Is niemant als de Graef die my myn heyl ontroofst.
 Celia. Uw hoogheid my misdoet van hem jalours te wesen.
 Prins. Da! dat de sterren myns gheluck zo hooghe resen.
 Celia. Hoe? zoud ick lieben dezen loomert/ laf/ en dwaes?
 Prins. Het gheen men hert'lijckst' liefdt verachten wel/helaes!
 Celia. Verachten 't gheen men lieft/waer teghen ons natuure.
 Prins. Me vrouwe 't zy hoe 't zy de sterre myns lux-uure
 Schijnt gunstlik nu verschijnt/ want zynder hertens leet
 De Graef vertrocken is. Celia. Waer heen? Prins Laes/'k en weet.
 Celia. Op me! Prins. Hy is van hier/ en heeft een rep's op handen.
 Celia. Ist verre Prins? Prins 't Moet zyn want gaet npt onse landen/
 Prins. Doch houdt het voor gheheym. Celia. Zo keert hy niet weer om.
 Me Vrouwe vraeght niet meer/acht my in 't antwoort stom/
 Maer laet het liebe licht 't gheen hy lang heeft ghenoten/
 't Welck dees verschoben Prins zo deerlijck heeft verdozen.
 Nu gh'nieten dien u liefst. Celia. En nu ghy zeker zyt/
 Want lief ick hem/ nu zal het af-zy/en de tyd
 Uw jalousy gheheel en d'afterdocht verkrachten.
 Prins. Zo ghy de Graef niet ziet int voorbeeldt uws ghedachten.
 Celia. Noch heersch uw jalousy. Prins. Bedroefdelijck/ en wreed/
 Doch dooz't af-zy de Vrouwe vaerck heur liefd' vergheet.
 Da valschen graef. Cel. Waer heen? Pri. Me vrou ik moet vertrecken
 Myn lang vertoeven hier inoght myn t'oncere strecken.
 Celia. Onteert myn hy-zy u? Prins. Valerio/ myn Daert.
 Valerio. 't Is reed'. Celia. Gaet Prinse/ gaet/ want ick acht u niet waerd
 Met my verzelt te zyn. de Graef is my ontooghen.
 Theodor. Wat vreesst me Vrouw? Celia. De dood ziet Celia voor ooghen.
 Ghy weet niet 't gheen ick weet/ want heden zalt gheschien
 Dat ghy Lucretiaes treurs-eynd in my zult zien.
 Theodor. Wat ist Me vrouwe? Celia. Helaes/ helaes/ ick ben verloozen/
 Want heden is de val myns hooghste ramp ghebozen/
 Ghenieticht is de hoop myns aenghenaemste luck/
 Waerom ist dat ick 't hert niet upt dees boezem ruck?

Theodor. Inbeeldinghen/ me Vrouw/ u wel bedrieghen moghen.
 Celia. Ach neen! ik zie dat all' myn g'luken my ontvloghen.
 Theodor. Waerom? Celia. Ik zach de Dins/ en Graue handtgebaer/
 En daed'lik als ik zach myn Graue in gevaer
 Myn hert bloogh na zyn ziel om hun gevecht te slissen/
 Maer/ laep/ als ik quam moest ik myn waerde missen/
 Vermits hy was ghevlucht/ en vond' de Dins alleen/
 Dit 's d' oorzack Theodooz myns klaeghen en gheween.
 Theodor. Het zwaertst/ voozbeeldt u eerst/ de Graef zal zich wel hoeden.
 Celia. Dewyl ick 't hert versmooz dooz tranens bzacke vloeden.
 Ach bloeden! wiens herts tocht upt myn ziels bozne vliet/
 Mits dat de kribb'ghe ramp vooz- boodschapt myn verdziet/
 Vernielt/ vermoest/ verwurght/ de gunst myns hoopens sijnken/
 Verbozmd deez' oogens licht in laetwe bzakke beken.
 Wiens stryvende ghestroom d'een d'anders voozbloed' steelt
 Om beelden af het beeld myns waerde Grabens beeldt.
 Mits in myn ziels klups gheen oog-mik is te binden
 Als Prospero/ myn Af-god/ Herts-heer/en beminden/
 Wiens af-zyns-doeve-taning Celia vernield:
 Va liefde! ziet hoe deze Hertoginne knield
 Dooz 't Hemelik autaet/ en bedeld om meedoghen
 Doch al 't gesmeek en heeft/ helaes! gansch geen vermoghen
 Om doen verwiltlen 't geen 't Ozakels raed beslupt
 Vermits ghebedens vlucht op uw voozschik weer-stupt.
 Ach Celia geboepd/ gereekst aen slavernye/
 Uw herte werd vernield dooz liefdens tyrannye:
 Sy liefde/ sy Tryan die ziels graegt zo verwerdt/
 Struyk-rooft/ vermoord/ bekent een Hertoginnens hert
 Dooz voozberaet verkies/ waerom liet ghy verkiezen?
 Liet ghy verkiezen om de keure te verliesen?
 Verlies ik keur/ o liefd/ zo ik myn keure mis
 Ontwezent blijf ik gh'lykeen zelloos riffe is/
 Een schijn een schaduw niet/ een romp vol spokerije
 Dooz 't woelende gestwarm myns zinnens razernye.
 Gherabzaekt blijft het wezen dezes Hertogin/
 En moogh'lik antwoord ghy ik my te heftich bin
 Aen 't zinuelik verkies/ en 't zyn uw epgen werken/
 Hier upt zo machmen uwe vozeede aerd bemerken/
 Wat zyt ghy liefde doch? een kies-koozs vzeemde gril/
 Die 't gheen hy mach verfoept/ en 't onberrijchbaer wil.
 Doch liefde doet uw vinnichst 'k schrik niet vooz uw darr'len
 Tefeller dat ghy doet myn hert en ziele mart'len
 In pselpke warringh eens benaude gheest/
 Ik koeb'ring in myn liefd en liebe aldermeest.
 Alwaert ik 't overblijffel van myn after-daghen
 Verlijten zoude in ellende mynes klaghen

En in

En in verwoeste ramp hier zwerben op de aerde/
 Zo acht ik Prosp'ros waerde noch meer quellen waerd.
 En nimmer zal ik all' myn passy teghen stryden/
 Niet recht en lieft zy die om lieft 't niet al ken lyden.
 De glozys strydt die werd triumphelikst gekroont/
 Die inde zwaerste ramp de meeste moed betoont.
 Dus liefde waent niet dat myn ooghen ramp upt wat'ren/
 't Zyn blieten upt de vzeughde mynes hertens schat'ren.
 Myn zuchten waend' ghy dat zyn zuchten mynes ypn/
 En 't zyn de vzeughdens galnten die in 't herte zyn.


De Grave Prospero.

Graef. Na Celia! Celia. Myn hert, hoe komt ghy dus verbaest?
 Graef. Vermits myn hert en geest onmatelike raest.
 Celia. Meer moedicheid en kunt ghy/ lief/ my niet bewijzen
 Graef. Als dat ghy hier nu komt/ het schijnt myn herten rypen
 Celia. Door schrikking/ want de Prins terstont eerst van my gaet.
 Graef. Ghy weet zyn jalouzy. Celia. Ik weet dat hy u haet.
 Graef. Wat was de oorzaak/ lief/ van 't gheen u is ervaren?
 Celia. Vermits de Prinses woorden onberdzaeg'lik waren.
 Graef. En kost de liefd' tot my uw toozen temmen niet?
 Celia. 't Gheen liefde my ghebodde/ de eere my ontried.
 Graef. Nu is de Prins ghehest/ wat zal 't nu zyn in 't ende?
 Celia. 't Is my ghenoech de Prins myn moedigheide kende.
 Graef. En moedeloos my laet door 't derben uw's ghezicht.
 Celia. Een Prins die haest versteurt bezadicht weeroim licht.
 Graef. Belaes/ in wat ghebaer gaet ghy u schielik stellen!
 Celia. Laet dit toeval/ myn lief/ uw liebe hert niet quellen.
 Graef. Niet quellen? als ik denk hy na uw leven tracht.
 Celia. Hy die een ander dreyghet/ weer- dreyging ook verwacht.
 Graef. Na Prospero/ myn hert/ wat zalmen nu beginnen?
 Celia. De tyd zal zelven wel een goede upt komst' binnen.
 Graef. Vertrout niet op de tyd/ de tyd ons vaek bedzieghet.
 Celia. De Prinszen werden wel door tyd in slaep ghewieghet.
 Graef. Onzeker is die hoop/ daer op wilt niet vertrouwen.
 Celia. Door 't eerst zo moet ick my upt zyn ghezichte houwen.
 Graef. Zo dupkt myn gouden zon/ en my in 't dupster laet.
 Celia. De geest allengs zich voeght nae 't wezen onzes staet.
 Graef. Door nood die alles buyghet/ 't bedencken doet my schrikken.
 Celia. Ik verhoop den Hemel zal het nutbaerst' ons tot schicken.
 Graef. Men roept den Hemel aen als 't misblyp is bestaen.
 Celia. Ik bid' verlaenwt my niet/ ten kan niet zyn ontdaen.
 Graef. 't Is best ghy u verzet om 't gheen ghy hebt bedreven.
 Celia. De Prins zal onghetwyffelt trachten na myn leven.
 Graef. Uw leven? 't leven waer uw Celia op boed?
 Celia. Ghy weet myn Hertogin/ wat jalouzie doet.

Da

Celia. Ha Prospero! wat raed! eplaes gheen raed ik binne.
 Graef. Ick moet de Prinsens toozen dooz gheduldt verwinnen.
 Celia. In 't hof te blijven ons in geender wijse diendt.
 Graef. 't Is best ick my onthouw' ten hupse van een Vriendt.
 Celia. En zonder u te zien! ha Prospero! ick sterbe.
 Graef. Ick dervend' uw ghezicht dupst dupzent dooden erbe.
 Celia. Niet verre van my gaet op dat ick van u hoor.
 Graef. Vaert wel/ mijn lief/ mijn hert/ ick draeg daer zorghe booz.
 Celia. En ghy zult blijven steeds de af-God mijnes ziele.
 Graef. En mijn voorbeelding zal booz u gestadich knielen.
 Celia. Dewyl ick niet geweent verslijten zal mijn tijdt
 Graef. De laeste kus/ mijn schoon/ ick bid u moedich zijt.
 Celia. Ontfanght dees ring mijn lief als weduw' Grf. van mijn Vrouwe.
 Graef. En Celia die zal u eeuwich blijven trouwe.
 Celia. Met dees omhelzing geeft u Prospero zich al.
 Graef. En mijn omhelling daer ghetuyg van wesen zal.
 Theodor. Mijn Engel-lief vaert wel. Celia. ick bid booz u welbaeren.
 Celia. En ick ootmoedich dat den Hemel hem beware.
 Theodor. Ha Theodoza! 't schijnt mijn herte my ontzinkt.
 Celia. Vermits uw' lieve sonne/ Prospero/ niet blinckt.
 Theodor. Hoe naer is my den dach/ den Hemel schijnt my dupster.
 Celia. Ha'e donckere ghetaen volght wel Heeblijcke luyster.
 Theodor. Ha ooghen sluyt byp toe de litten uws ghezicht.
 Celia. Verdwenen is de glans uws supberlijckste licht.

De Prins Aristippus, Valerio, Arcelo en Galo
twee Soldaten.

Prins.  Ik volgh' in alles raed. Vale. de Graef hem niet ontziet/
 Waer oer raedsaem is u hoogheid flucx ghebiet
 Verkundicht werdt in 't hof/ op straffe aen het leven/
 Zo pement aen de Graef hupsbesting moghte gheben.
 Prins. En dat men dupd'lijck weet wat Celia bedrijft/
 Het nodich is om weten of hy aen heur schrijft:
 Men steets verspiegers houd in 't hof aen alle oorden/
 En dus men weten zal wien Celia staet te woorde:
 Arcelo/ en ick acht/ dat Galo/ dese twee/
 Daer zeer bequaem toe zijn. Arcel. Wy/ Prinsse/ zijn gerec.
 Galo. Om in uw hoogheids dienst ons trouwelijck te ghyten.
 Prins. 't Is wel bedoght/ dies zult ghy naerstelijck bebligten
 Om weten of zy bzieven van de Graef ontfanght.
 Arcelo. Vermits zijn hoogheid daer zeer ernstigh na verlanght.
 Valerio. Om hun gehepene doent behendich te ondecken.
 Prins. En 't zal u beyde tot uws staets vermeerde ringh strecken/
 Galo. 'k Wil danckbaer aen u zijn zo ghy my trouwe zijt.
 En twijffelt niet mijn Heer. Prins. wel nu verliest gheen tijdt.

Terstont

Valerio. Terstont u derwaerts spoepdt / houdt wachte dagh en nachte.
 Prins. En offer peimant van de Grave bzieben bachte
 Ziet dat ghy die bekamt / en bzenghise my terstont /
 En of ghy by gheval Graef Prospero daer bondt
 Vermooydt hem / 't is mijn wil: ik zal uw doent' verschoonen.
 Ar.en Ga. In alles zullen wy ons trouwe plicht betoonen.
 Prins. Daer op ik my verlaet. Arc.en Ga. met uw verlof wy gaen.
 Valerio. Zijn hoogheid laet de sozge op uw beyden staen.
 Prins. Valerio wat dunckt u / zal 't stuck nu wel werken?
 Valerio. Al wat de Grave doet dat zalmen nu bemerken /
 En oorzach vinden om van hem te hebben wzaek.
 Prins. Valerio dat is 't waer graeg'lik ik na hack.
 Valerio. Zacht Heer de Coning komt! ik gis / ik ducht / ik bzeese /
 Zijn Majestept van alles onderrecht moet wesen.
 Prins. Valerio vertreckt / ik treedt hem te ghemoet.

De Koning, en Rufino.

Koning. Wat opzoer stelt ghy aen? Wzins weet ghy wat ghy doet?
 Vermetel / onbedocht / in alle uwe zaeken?
 Prins. Het waer my leet zoud 't stuck uw Majestept gheraeken.
 Koning. Ghy Prospero vervolght / en ghy staet na zijn dood.
 Wat redenen hebt ghy? Prins. de redenen zijn groot.
 Koning. Om dat hy liefst een vrouw? wilt ghy hem dat beletten
 Dooz wulpsen min? en stichten woed'ghe dulle wetten?
 Van hier / en flux van hier. Prins. Ziet wat ghy my ghebiet /
 De wantrouw' my verkracht / ick gae / en moogh'lyk ziet
 Ghy nimmer weer uw' Soon. Valerio. zaght Wzins wilt bedaren /
 En kinder-plicht met Vaders liefde evenaren.
 Koning. Na reuckeloose jeught! hoe zwierdt uw' zot ghezint?
 Hoe schichtich / trots / en gepl / hoe koppich / dwaes / en blindt /
 Is alle uw' bestaen? hoe zeer dat ik arbeiden
 Om u dooz leer'ge-tucht op redens spooz te leyden:
 Afkeerlik ghy opt waerd / en acht mijn smeeking niet /
 Doch Wzins / helaes! ghy zoekt uw' eygen ramps verdriet.
 Mijn Heer / hier is De Vrou / verzoekt met u te spzeken.
 Koning. Wien is 't? Pagie. Wien is me Vrou? geeft my doch eenigh teken.
 Celia. De Grave Wzins' roos Vrouw. Pagie. Mijn Heer u Majestept
 Die ken heur / 's is de Vrouw van Prospero zy zeydt.
 Koning. De Grabens Vrou? alleen? Pagie. zy bzengt Heer / niemand mede.
 Rufino. Getrouwe liefde zy toont. Koning. daer ober dwingen reden /
 Ik heur ghehoor verleen / dies laet heur komen in.
 Rufino. Heer my verlangt te zien de trouwe Hertogin.
 Celia. Grootmogenden Monarch / en zo ghestreng' als goedigh
 Verschoont dees onderdaene / dat in heur dus moedigh
 Een vrouwen herte heerscht / zy u verhoor verzoght /
 Vermits de liefde / en nood / dees stouthed in heur wzoght /

B

Doch

Doch niet zo stout als booghzaem in ootmoedigheden
 Men uwe Majestept. Dees tranen/ wiens ghebeden
 (Doch spzaek' loos) haelden upt de quelle die ik ly/
 En bigg'len deerlijk upt/ ja klaghen/ Heer/ vooz my.
 'k Ben Dochter vanden Hertogh Leonaed ghesproten/
 Wiens stoute Manhaft nimmer moed en heeft ghebozen
 Om stellen in ghebaer zyn leven/ goed/ en bloed/
 In dienst uw's Majestept/ghelph de trouheid doct.
 Zyn Lancy/ Helm/ en zwaert/ die jeughdens krachten zwaepden/
 De kreup'le ouderdom dooz lasheid nederlapden/
 En nu upt zyne Cel/ en beden nimmer scheydt
 Gheknielt den Hemel smeekt om luk uw's Majestept:
 En stut zyn grijsen tyd/en't hooghe tal zyn's jaeren/
 Met smakelghe hoop hy noch mocht zien vergaeren
 Zyn dochter inde echt vooz dat zyn graf-tyd naekt:
 Waer opt een goede Vaders liefde steets nae haekt.
 't Is zo ghenaed'ghe Vyzins dat keur my niet verhaesten/
 Doch neyg'ingh tot de Echt heeft Celia ten laesten
 Weer-liefde stellen doen/ op eene my ghelijck:
 't Is/ Heer/ Graef Prospero wien ick ten Duwelijck
 Myn trouwe heb beloof. De Prince wil het steuren/
 En trachten dat ons echte niet en zou ghebeuren/
 Moedwilligh met geweld. Ik eysch uw hulpe/ Heer/
 Ghy die de Scepter zwaepd/ vooz-bechter bande eer/
 Gherechtigheds beschermmer/ Troost-heer der bedrukten/
 Ist reden dat de Vyzins Graef Prospero ontrukten
 Zyn eyghen-echten Vyzind' en my ondwinght myn lief?
 Ootmoedelijck ik bid uw Majestept beliefs/
 Ra uwen wijzen raed/ dat tranen u beweghen/
 Die dees benaude bozt/ghelph een bloede-reghen/
 V knielich off'ren op/ hebt deernis met een Vrouw.
 Onprinz'lijk waer't zo ik gheen melc hebben zou.
 De Prince is myn waerd/ doch hoogher ik noch achte:
 Gherechticheids ontzich: Welcyp/ noyt ik dachte
 De eyghenzinnigheid verlepden zoud myn zoon.
 By dezen hand ik zweer/ by't luk myns rijck en kroon/
 Dat ik u/ en uw Graef in alles zal beschermen.
 Staekt u bedroefd gheweent/ stilt u benautheids kermen/
 Bedaerd u/ zyt gerust/ en u te vreden steld/
 Het deert my dat ik zieupt d'ooghens blieten weld
 Uw brakke tranens- tocht langs dese marm're schoonheid/
 Waer in het schoonste schoon uptmuntende ten toon leid.
 Ik neem u beyden onder b'hoedingh myner vleug'len/
 Myn opper-heersch'ing zal de Princens moed-wil teug'len/
 'k Belooft u/ staekt't gheweent/ghy zult het daed'lijck zien.
 Ik twijffel niet/ myn Heer/ uw wille moet gheschieden.

Koning.

Celia.

Deel

Koning. Veel duyzent eenwen leeft/ God wil uwer rijk vermeerren.
 Ons ampt betaemt 't ghewelds indring te wederkeeren.
 Is zp niet schoonheids beeld? Rufino. 't Is boven het ghemeent.
 Koning. Dat vzaegh ik niet/maer of ghy schoonder zaegt? Ruf. Heer/neen.
 Koning. Zo tintelende oogen die in gits-bzupn bzanden/
 „ Een wijnbzaeuw' net besneen/ 's ooghs litren lieve randen/
 „ Korthaerig-zupber-schoon: Als zp die Heem'len luyt/
 „ 't Schijnt Citons held're glans dan onder d'aerde duykt.
 „ Ruspno watten hapy/ zpn 't hapzen? wast geen goude
 „ Ghebezeling die Godens handen t'zamen houden?
 „ Op dat 's boozhoofdens puyck verweend lik zp verciert.
 „ Da boozhoofd/ op wiens top de liefdens bakken viert!
 „ Ruspno watten mond? Ruspno watte lippen?
 „ Da lippen! die met recht men noemen mach de klippen
 „ Van een betovert hert/om datinen daer na haekt/
 „ En laes/schip-bzekingh' lpd/mits 't luk die niet gheraekt.
 Rufino. 't Gezicht zo 't schynt heeft gansch u Majesteit verwonnen.
 Koning. Vermits myn ooghen noyt dierg'lyke schoonhepd bonnen.
 Rufino. Zo schieliken verlijst? Koning. Rufino 't is ghewis/
 Dat dit verkleumde hert tot heur ontsteken is
 Dooz bin'n'ghe liefdens vier. Dies ik myn zoon verschoone/
 Myn passy is zo groot dat ik my rijk/en kroone
 Vry-willich Celia gheef / als ik heur schoon gheniet.
 Merkt hoe almachtich dat de liefde ons ghebied:
 Hoe wel ik wel bedenk dees stramme after-jaeren/
 Verfoepen gaple min/ doch noyt myn zimen waeren
 Betovert g'lyk die zpn. Ruspno 't is nu tijd
 Dat ghy dooz u belepd my hier in dienstich zyt/
 En heymelike handelt/ toonende uw trouwe.
 Rufino. Hoozaak'lyk moetmen dan de Graef van hier ook houwen.
 Koning. En nopende de Graef/en Prince stil ik wel/
 Vermits zp my ontzien. Rufino op u stel
 Ik vastelik myn hoop/daer ober wilt beginnen
 En laet ons beyden gaen te zain heur vader binnen.
 Rufino. 't Moet onder dezels zpn't gheen zp u heeft gheslaeght.
 Koning. Daer zie ik dan die schoon/ach hoe myn herte jaeght
 Na Celia's ghezicht! Ruspno ik werd ghedwonghen.
 Rufino. 't Schijnt liefd' vermach zo veel in ouden/als in jonghen.

De Grave Prospero in Boermans kledingh.



O E schielik is u rad
 Fortupn! het gheen ik had'
 Is baerdich my ontvloghen/
 Ghy b'loofde hoop veel meer/
 Maer 't lukighst' neemt ghy weer/
 't Is alles my ontoghen.

Laes't myne hertens leet
 In boerigh-hupsmans kleet
 Doet ghy een Grave wand'len/
 Ghy kribbe zegt my doch
 Wat is uw meening noch?
 Hoe wilt ghy met my hand'len?
 In eenigheid alleen
 Laet ghy uw slave treen
 In dees vergheten Benden/
 Ach! buldert doch eens upt
 Laet weten my't beduydt
 't Gheen d' Hemel my toestemden.
 Of wilt ghy dat ik staegh
 In hoop en vreesse draegh
 De Liefde myns ghedachten?
 De Zonne schijnt myn naer
 Den dagh en blinckt niet klaer
 't Zyn niet als dypst're nachten.
 Nochtans en wensch ik niet
 Myn dood: op dat hy ziet
 Die dien ons liefd' benyden/
 Dat ik ghelph een Man
 Veel rampen draeghen kan
 En meerder onluk lyden.
 Helacp! als ik zie
 Dat ik het Hof afblie
 Waer myne zon moet schijnen/
 Verlies ick moed/ en kracht/
 Ja't bittere ghedacht
 Doet Prospero verdwijnen.
 Doch hier verzeckt ben
 De Grave niemandt ken
 Dooz't wselik verkleenen/
 Barst upt myn droef ghezicht
 Op dat uw hert verlicht
 Dooz' tranen ulwes weenen.
 Hier onder dese schaeuw'
 Ik moedeloos/ en slaew
 Myn matte leen wil rusten/
 Het lichaem/ en myn hert
 Ghe-evenaert in smert
 Na zoete slaeye lusten.

Laura

Laura de molenaers dochter, loopende after Molimpo
hem werpende mer meel.

- Laura. Wel loopt ghy van my hoor? Mo. Van zulken mool'narinniken?
Van u niet maer van 't meel/ nu Laura lieve minneken/
Doet alles wat ghy wilt/ hoor al het meel een kus.
- Laura. Een kus? Molim. Maer eene kus. Lau. Molimpo wech/tus/tus/
Het schijnt ghy't niet en meent. Moli. Hoe Laura? dat waer wonder.
- Laura. Ghy kustien bluskens niet. Mo. Wanneer? Lau. Als ick was zonder
Verweeringh inde handt. Molim. Mits ghy daer teghen waert.
- Laura. Sp lomert/ sp Molimp/ ghy zyt gheen kusse waerd'/
Hoe? weet ghy niet dat wy bevaend'lik stedigh stryden.
- Molimp. Zo zult ghy Laura nu ook onghelust niet blyven.
- Laura. Molimpo zacht daer is te veel dachx ru op't hups/
Wien zie ik daer? Mo. Een boer. Lau. Nu/nu maakt geen gedruys.
Molimpo u te macht zyn? Mol. Eê kinckel. Lau. Ziet hem dzomen.
Laet ons de quidam 't zaem een wepnich nader komen.
- Molimp. Hou zyend/hier dus alleen? Lau. Wat denckt ghy als ghy slaapt?
Ziet hoe hy wzingelt. Lau. Siet hoe dat de grobert gaeyt.
- Molimp. Wylft nu de ooghen op. Laura. Zyend wilt u niet verstreuen.
- Graef. Wat grooter eere kan een armen boer gebeuren
Als dat zo lieben hand zyn dzomen heeft ontwaecht?
- Laura. Wylft d'ooghen schoon eer dat ghy weer in slaep gheraecht.
- Graef. Reen Molnaerin/ u ooghen my wel wakker houwen.
- Laura. Mijn oogen? Graef. Ja/ alleen om't liebe licht't aenschouwen.
- Molimp. Lief/ Laura ik moet gaen/ de moolen na myn wacht.
- Laura. Wien zorge dzaeght die heeft het noodighst' in ghedacht.
- Molimp. Zyendinneken baert wel. Laura. Molimpo mach wel baren.
Segt aen myn Vader niet dat wy in d'Elmen waren.
- Graef. 'k Acht Laura dat de Molenaar u Vader is.
- Laura. Dat hebt ghy wel gheraen. Graef. Zo dat ik niet en mis.
- Laura. Ik ben zyn dochter/ en ik diene om gheen loone.
- Graef. So lieben Maeghdeken/ zo aerdigh/ fris/ en schoone
Verdiend veel meerder luk/ doch pder na zyn staet.
- Laura. Dies ik my met de myn zeer wel ghenoeghen laet.
- Graef. En ik ghenoeghden my alleen uw' gunst te winnen.
- Laura. Hoe? zoudt ghy zulken boeren meysken wel beminnen?
- Graef. Zo lieben dier als ghy? die al steelt wien heur zien.
- Laura. Hoe menschen stelen? dat kan immer niet gheschien.
- Graef. Ik meen de herten/ lief/ die steelt ghy al ghewisse.
- Laura. Ghy schijnt een hobelingh. Graef. Reen/ daer in raet ghy misse.
Ten naesten aen myn kledingh' zien kunt wien ick ben.
- Laura. Reen/aen de kledingh' qualijck men de menschen ken.
- Graef. Uw' Vader is hy oudt? Laura. Belaes hy teld veel jaeren.
- Graef. Waer is hy nu? Laura. Hy is met meel naer't Hof ghevaeren/

Na d' Hertogh Leonaed' / en Celia Hertogin /
Wiens molen dat het is / doch hy heeft groot gewin /
Mijn Vader is getrouw' / heeft steeds veel grapn te malen /
Is nu gegaen om noch een mool' naers knecht te halen /
Mits dat het werk is dzok / en 't balt ons over swaer.

Graef.
Laura.
Laura.

Ik wensche / Laura / dat ik in zijn dienste waer.

In zijnen dienste? Graef. Waerom? men kan niet meer als werken.

Ghy noemt my by mijn naem. Graef. Die heb ik dooz opmerken
Van uw Molimp' gheleert. Laura. Zegt my doch wat is dijn
Naem / zo ick 't weten mach? Graef. Mijn name is Martijn. (vere.

Laura,

Martijn? en van geboort? Gra. Dicht by. Lau. Van waer? Gr. niet
Een doorp zeer wel bekend. Lau. En is genaemt. Graef. Belbedere.

Laura,
Graef,

Martijn van Belbedeer / die naem my wel behaeght.

Ach Laura! 't schijnt ghy zijt zo lieven zoeten maeght /

De eerbaerheid die ziet men in uw heuslik wesen:

Wat zoud ghy zeggen dat uyt dese moeting resen

Twee Lievers / mits mijn herte leyd alreed' geboepd.

Laura,

't Is quakkeloose liefde die zo haestich groepd.

Graef,

Beginning moeder zijn. Laura. Martijn ghy zijt wel toertich /

Graef.

Zeer byzlik is mijn aert. Laura. En daer beneven boertich.

Graef,

Niet boertich / Laura / g'looft ghy daer in zijt verzint /

Ik bid u dat ghy hier voor my een dienste vind /

De tijd u leeren zal de rondsheid mijns gemoede.

Laura,

Martijn ik bid u neemt mijn zeggen doch in 't goede /

Maer wilt ghy dienen hier? Graef. Zeer gaeren. Lau. Wel ik weet
Een plaets waer dat ghy u zult binden wel besteed.

Graef,

Ik bid u / Laura / laet ons daer van spreken nader /

Is 't by de molenaer? Laura. De molenaer mijn Vader.

Graef.

Wu Vader / Laura / wil ik wel ten dienste staen.

Laura,

Verwacht my in de Elm / ik zal na de molen gaen /

En baerdich komen weer / om breeder voort te spreken.

Graef.

Een kus voor u vertreck / of Martijns hert moet bzeken.

Laura,

Delacp / om een kus? veel eer u duyzent geef.

Graef.

't Schijnt Laura dat ik op die kus alleenlik leef.

Laura,

Ja watten zoeten man. Nu gae ik na de molen.

Graef.

Ik inden Elm u wacht / wat isser al verholen?

En hepmelik gebal? dit is de middel recht

Om Celia te zien / g'lyk of ik waer de knecht

Heurs Vaders / of als een des molenaers gezellen /

Zo zal ik my in 't minst in geen gebaere stellen.

Met Laura moet ik bapnsen dat ik heur bemín /

Op dat ik zo dooz heur belepd een meester bin.

Na liefde! hoe doet ghy de trotste herten bupgen?

Gelph dit boere kleed waerachtich kan getupgen.

En nu in moolnaers dienst byp-willich my begeef

Om Celia te zien / dooz wiens gezicht ik leef.

T W E E .

TWEDE BEDRYF.

Molimpo moolnaers knecht, Millido zijn bekenden vriend.

Molimpo,



Eentichheid ik zoek in dees bebloemde velden/
't Schijnt dat den Hemel my dit ongeluk toe stelden.
Singt upt bedroefde stem het gheen uw hert geboeld/
W mist het liebe wit/ daer ghy na hebt geboeld.

En Laura alleen/
Lief ik/ bemin ik/ en klaegh' ik/ en vzaegh' ik.
Waerom zept zy neen?
Liefde is zo machtich/ trotzich van vermogen/
Al-verwiner/ krachtich/ steelt hy 't hert door d' oogen/
En laet my verschoben
In een benauwt gheveen/
Lief ik/ bemin ik/ en klaegh' ik/ en vzaegh' ik/
Waerom zept zy neen?

En Pimphe alleen/
Lief ik/ bemin ik/ en klaegh' ik/ en vzaegh' ik/
Waerom zept zy neen?
Hebt ghy hier in vzeughde/ dat ghy 't hert doet blaken?
Zo en wil mijn jeughde/ na geen weerlied' haken/
Want na uw vermaken
Wingt my de liefdens reen/
Lief ik/ bemin ik/ en klaegh' ik/ en vzaegh' ik/
Waerom zept zy neen?

En peerle alleen
Lief ik/ bemin ik/ en klaegh' ik/ en vzaegh' ik/
Waerom zept zy neen?
Kunnen upt uw lippen/ zo verweent van kleuren
Niet een woortjen slippen/ zal 't dan niet gebeuren?
Mits ghy keur der keuren
Hebt meer als in 't gemeen/
Lief ik/ bemin ik/ en klaegh' ik/ en vzaegh' ik/
Waerom zept zy neen?

Moostresse der reen/
Lief ik/ bemin ik/ en klaegh' ik/ en vzaegh' ik/
Waerom zept zy neen?
Kan in uwe schoonheid/ zo veel wreedheid rusten/
Dat in uwe troon leyd/ geen verkriggh mijns lusten?
Ach of ik u kusten!
't Stilden mijn naer gesteen/
Lief ik/ bemin ik/ en klaegh' ik/ en vzaegh' ik/
Waerom zept zy neen?

Gemeen

Gheineenlik zeydtmen dat het nieuws bekoozt de ooghen/
 Hen Larra zie ik datmen zulck wel zegghe mooghen/
 Want zedert dat Martijn op onse molen quam/
 Zo schynt het dat zy hem booz my te keure nam.
 Vriend Millido ghy hier? geluk in d'echte state.
 Ik dank u. Molim. en de Bruydt? Milli. vermaecklik boven mate.
 Nu zijt ghy in de echt. Milli. daer wensch ick u oock in.
 Vriend Millido ik zet het huwen upt mijn zin.
 Hoe? dat waer Larra leet. Molim. waerom? zou zy 't beklagen?
 Mits zy u lieft. Mo. ach! neen. Mi. hoe dat? Mo. z' heeft in my geen
 De ommeegang verbeelt/ wat 's dat heur liefd' belet? (behagen.
 Zy heeft nu op een ander al heur liefd' ghezet.
 Op wien doch? Molim. Op Martijn/ die laetst' is aenghenomen.
 In Leridanos dienst? van waer is hy gekomen?
 Van Belbedeer/en't schijnt hy meerder in hem heeft
 Als in 't gheemeen/ hy is zeer aerdigh/ en beleeft/
 Wel-sprekend/ vol vernuft/ de molenaers ghezellen
 En kunnen gheene oeff'ningh hem te vozen stellen
 Waer in hy niet uptmunt/ spreekt veelderlepe tael/
 Hy weet zo veel Molimp' dat ik'er in verdwaelt/
 Zo dat ik Larra noch ten deele moet verschoonen
 Dat zy hem heeft bezint/ en liefde wil betoonen/
 Doch hoe het my verdziet ghy/ Millido/ verstaet
 'k heb deernis uw's onluk. Molim. vermits zy my verlaet/
 Die heur in 't diepst' mijns hert zo langen tijd bezinde.
 Ik weet Molimp' zy u genegentlik beminden.

Leridano meester-molenaer, een oudt man: Grave Prospero,
 molenaers knecht, en genaemt Martijn.

Molimp. Hier Leridano komt. Leri. Zijt wel ghemoet ghy knaepen/
 Waer heen? Mil. na't veld. Leri. alleen om Mypse lucht te raepen/
 Zien hoe de zwang're aerdt' heur liebe vruchten teelt/
 En hoe het tierelierend' pluym-ghedierte quzelt/
 De luchten lief ghezmeek / de zoete windens blapen.
 Molimp. 't Is nu de rechte tijd om d' herten te vermapen.
 Millido. Is dit de nieuwe knaep daer ghy terstont van spracckt?
 Molimp. Dit is Martijn. Leri. De tijd doet dat een pder haect kt
 Na d' heughelijcke groent. Graef. De lentens liebe jeughde/
 „ Waer in dat pder mensche danckbaerlik verheughde/
 „ Be-oogen't hoe natuur heur hepl'ghe kracht betoont/
 „ En hoe de zoete lent heur pzykke tierlijck kroont/
 „ Met heur verweent gebloemt/ in k'leurkens gansch besonder/
 „ Dat wy niet reden dat wel achten mogen wonder/
 „ Ten waer de Al-beschicker in natuure gheeft/
 „ Een Godelijcke kracht/ die dit vermogen heeft/

Zo

„ Zo dat wy 't in natuur geen wonder kunnen achten/
 „ Want veel meer zy vermach door d'ingestorte krachten
 „ Der mild' / en heyl' gen God / 't is Gode die het doet /
 „ En geeft het voedster-zogh / waer op natuure voed.

Is 't meester wel gezept? Leridano. Martijn die kan 't wel zeggen.
 Millido. Noch moeter in Martijn veel meer verburgen leggen.

Laura.

Dus Vader quam de knecht van d' Hertogh Leonaed /
 En zepden my dat ghy doch heden niet en laet
 Te zenden 't laetste meel. Leridano. Molimpo gaet het halen/
 En moezgen moet men dan het ander koken malen/
 Met al de nieuwe tarw'. Gaet Millido met my/
 Ik moet u zeggen pets. Martijn. Graef. Mijn Meester. Leri. Ghy
 Zult brengen 't meel ten hoof. Gr. Men wien? Le. Men d'Hertoginne.

Graef.

De Vrouw Celia? ik meester sukt beginne /

Graef.

En laed de zakken al. Laura. Zacht zacht / Martijn / hoe dus?

Wu Vader 't my gebied. Laura. En zonder eene kus
 Van dese / liebe / mond door u vertrek te stelen?

graef.

Zacht Laura / niet zo na / ghy zult u kleen bemelen.

Laura.

En zal ik achten meer de kleedingh als mijn vzeughd?

Graef.

't Is wel gezept mijn lief. Laura. Ach hoe zoet is de jeughd.

Graef.

Dat Celia dit zagh / wat zou mijn engel denken?

Laura.

't Schijnt ik in u ghezicht mijn Paradijs zie blenken.

Graef.

Mits ik uyt u gelonk mijn Hemel heb gerukt.

Laura.

Martijn ghy hebt terstont mijn lippen so gedrukt /

Vermits ghy toonden al u liefelijke krachten /

Ik bid u kust noch eens om 't eerste te verzachten.

Laura.

Martijn daer was bedrog. Graef. Hoe? deed' ik u dan zeer?

Neen. Gr. Waer was dan 't bedrog? Lau. Ik kusten u niet weer /

En hebt ghy 't niet geboelt / mijn hert / mijn ziel / mijn leven?

Ik wil u in de plaets van die een dupsent geven.

Graef.

Met dees verweende mont? Corael-robijnich rood.

Laura.

Zo dit het sterben is / zo haek ik na de dood.

Martijn ghy moordt mijn hert. Graef. En Laura ghy het mijne.

Laura.

Hoe zoete is liebe ltefd'! Graef. En watten zoeten pijn?

Laura.

En watten lodd'ren schicht? graef. En watten Hertars zoet?

Laura.

En watten lieben wicht? graef. Omroeren onses bloed.

Laura.

Ja terger onses lust. graef. En douderaer ons zinnen.

Laura.

Die nimmer in ons rust als wy eens hert'lijk minnen.

Graef.

Vaert wel mijn schoon. Laura. Vaert wel.

Op dese ving'ren ik al de minuten tel.

Tot uwe wedercomst. Martijn / ha! dat ghy wiste

Wat hemelstijke vzeughd' uw Laura / larp / miste /

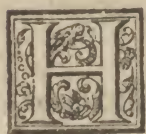
Als ghy heur u gesicht een oogen-blik onthoud /

Ik weet ghy stedich heur uw by-zijn geven zoud.

C

Van

Van dese bloemkens wil ik nu een krancken binden/
En met mijn haren-snoer de steeltjens t'zamen winden/
Om krancken t'lieve hooft mijns waerdige Martijn/
Ach liefde! mocht ik weer in zijn omhelting zijn.



O E komt dat ghy lief my kusten
Mct zo zoet lieve vreughd?
't Is geen wonder dat het lusten
Vw zo dert'le frisse jeughd.

Mijn hert, mijn ziele gaet uw gang,
Troetelt zo uw leven lang.

2. Zo uw lippen vocht gebreken,
Nat weer uyt mijn azem dan,
Nu uw liefde liefdens teken
Op mijn lippen drukken kan.
Mijn hert, mijn ziele gaet uw gang,
Troetelt zo uw leven lang.

3. Kust my liefken zonder tellen,
Want de liefde stelt geen wet:
Tal van kussen dat zijn quellen,
En 't de zoetste smack belet.
Mijn hert, mijn ziele gaet uw gang,
Troetelt zo uw leven lang.

4. Vaerdich laet uw lippen woelen,
Alzo haestich als ghy 't geeft
Zult ghy weer de mijne voelen,
Die door uw gekussen leeft.
Mijn hert, mijn ziele gaet uw gang,
Troetelt zo uw leven lang.

5. Zo ghy liefken om verander
Van uw Lauraes lippen vliet,
Laet ons kaekxkens dan malkander
Kussen g'lyk de liefde gebiet.
Mijn hert, mijn ziele gaet uw gang,
Troetelt zo uw leven lang.

6. Zouw Laura dus getroetelt
Deur de vreughd' in flacuw't geraect,
En ghy na heur borstjens wroetelt
Daer de lievers ziel na haect:
Myn hert, myn ziele gaet uw gang,
Troetelt zo uw leven lang.

7. Zo wy door de zoete smake
Beyde sturven hier dus bangh',
Onze zielen zullen haken
Na te bootsen onse zangh.
Myn hert, myn ziele gaet uw gang,
Troetelt zo uw leven lang.

Da cieraelyke krans! hoe zal u gloz'p zwellen/
Als ik u op het hooft mijns liebe lief zal stellen!
De Prince mijnes ziel/
Dooz wien ik booghzaem kintel/
Als 't Altaer mijnes vreughde/
Da! af-Godt mijnes hert/
Waer in gansch zijn verwert
De schakels mijnes jeughde.

De Prince, en Valerio.

Prins. Men bind de Grave niet/ in all's is hy boozsichtich/
Het blykt aen zijn beleyd. Valer. De zaek/ Heer / is ook wichtich/
Daerom acht ik zeer goed 't geen nu besloten is/
Glyk of de Grave waer gebangen/ en gewis
Zal Celia daer dooz zo moedeloos heur quellen/
Dat moog'lyk zy heur onder uw gebied zal stellen.

Prins. Ik heb mijn volk belast dat zy met groot gedruys
Dem leyden recht verby de Hertoginnens hups/
Heur gebend' te verstaen dat Prospero is gebangen:
Hoe wel hy niet zal zijn. doch hier zal 't meest aen hangen/
Dat d' Hertogin gelooft dat Prospero is vast.

Valerio. En zo uw hoogheid dan heur errensl'ik aentast/
Zy ziende dat zy moet de Grave doch verliezen/
Zal moog'lyk in zijn plaets' u hoogheid dan verkiezen;
De vrouwen wisslen haest/ 't kan in heur ook geschien.

Prins. Valerio ik zal de upthomst' haeste zien.

Valerio. Zoo 't wijslik werd beleyd / en zy maer kan geloben
De Graef gebangen is. Prins. Zo sta ik wel te boben/
De Hertogin is kloek/ en zy verstaet heur stuk.

Valerio. Dit is de meeste vrees van al uw ongeluk.

't Is vol ghebaers met wyzen mommelyk te wand'len.
 Prins. Daer om zo moeten zeer voorzichtig met heur hand'len.
 Valerio. De oorspronk des geluk in 't goed beleyd bestaet.
 Prins. Valerio daerom zo volgh ik goeden raed.
 Valerio. De meeste dwael ghevalt door eyghen zinnigheden.
 Prins. Vermits die vals'lyck rold/ver uyt het spoor der reden.
 Valerio. De Hertoginne zal verbaerlyk zyn verschikt.
 Prins. Zo zy verbaesd'lyk mocht heur liefd' tot hem vergheuen.
 Valerio. Te eerder ik gheloove zou zy zyn bestrikt.
 Prins. De Vrouwen vaeken doen meer als zy zelven weten.
 Valerio. Zo haestigheid heur dwinghet die licht'lyck reen vermoort.
 Prins. En dat zy niet gedenkt heur trouws ghegheuen woort.
 Valerio. De Vrouwe licht vergheet als passy heeft 't beheeren.
 Prins. En vaeken doet de passy hunliens liefd' vermeerren.
 Valerio. Zo wien op Cleopatra of Lucretia ziet.
 Prins. De liefd' meer inde vrouw als in de man ghebied.
 Valerio. Mijn Prince daer in zal uw hoogheid my verschoonen.
 Prins. Uw oordeel daer in mist/ 'k zoud kunnen wel betoonen.
 Valerio. Waer mede? Prins. Vermits de Vrouwe langsaemlyk verkiest.
 Valerio. Uw Hoogheid waend de Man licht kiest/ en licht verliest.
 Prins. Valerio 't is zo. Valerio. Daer is veel op te zegghen.
 Prins. Met reden meen ik kanmen myn gezegh belegghen/
 Doch laet ons staken 't gheen de tyd niet toe en laet.
 'k Verwonder dat ik gheen gherucht hoor inde straet/
 Want ik belasten datmen niet en zou verwachten.
 Valerio. My dunkt ik hoor ghewach. Prins. Ghelyk of zy hem brachten.
 Valerio. 't Is best wy gaen van hier/ de Hertogin gewis/
 Ghelooven zal dat heuren Graef ghevanghen is.
 Prins. Ik zal vertoeven/ Heer/om zien hoe 't zal gheschieden.
 Begheeft u ook terstont in d'angh van d'ander lieden.

Celia en Theodora aen d'eene zyde, De Soldaten
 komen met een ghevanghen.

1. Solda. Treet aen/ mattheert/ hoorst hoorst/ en past wel op zyn handen.
 2. Solda. Daer is gansch gheen ghevaer/ hy is in zulke banden
 En hoepens wel verzien/ dat hy ons niet ontslipt.
 1. Solda. Hoe aerdygh zyn de Graevens bleug'len nu gheklipt.
 Celia. Ha Hemel wat verbijet! Theo. De Vrouw wat isser gaende?
 Celia. Ha Theodoor helaes! meer als ik immer waende.
 De Graef ghevanghen is. Theodo. De vrees 't u gh'loben doet.
 Daer zie ik een De Vrouw/ die ik het braghen moet;
 Vriend wat gerucht was dat? Vale. 't Was Joffrou een gebangen/
 Celia. Valerio zyt ghyt? Vale. Ik bent. Celia. 'k Heb groot verlangen
 Om weten wien daer was gezocht met zulk gheraeg.
 Valerio. De Vrouw het is de Graef. Celia. Ist Prospero helaes!

't Is

Valerio. 't Is Prospero/ de Prince zal hier in verheughen/
En wy zyn dienaers ons ook wel verblipden meughen/
Want nu zal zyn vernoeght/ dat pder een behaeght/
De liefd' die hy u toond/en ghy de Prince draeght/
Zal rechtlyk zyn ghestraft/en 't gheen hy heeft bedreben/
Verradelyk/ nu slypt de schakel zynes leven/
De Prince my vertoest int eyken Bog alleen/
Verlanghende daer beyd/dus spoepd ik vaerdigh heen/
Want dese mare zal doch bluchtich derwaerts blieden/
Kan ik u dienste doen? Mevrouw mach ghebieden.

Celia. Gang niet. Vale. Mevrouw ik ga. Celi. De oude spreek is waer
Dat peder vaerdigh is om brenghen quade maer.

Ha! liebe Theodoor
Myn Herte nu verloor
Zyn moede. Theodor. Hoe Mevrouw?

„In 't bitterste verdriet
„Men meest de kloekheid ziet/
„Als wy de moede houwen.

Celia. Te pynlyk is de zmerz/
„Ach mocht dit lasse hert
„Zich zelven nu vermoorden.

Theodor. Mevrouw/ wel verzint/
„De inzicht gansch verblind
„Die na gheen reden hoorzen.

Celia. Gheen reden kunnen my
Besadighen / ik ly
Te anghstelpke quellen.

Theodor. De toeval vande tyd
„Slyt zelfs de zelfde tyd/
„Wilt uw gheruste stellen.

Celia. Gheen middel als de dood
Kan boeten dese nood
Nu Prosp'ro is ghekreghen.

Theodor. Noch is hy niet ontmant/
De vruchten van 't verstand
Zyn in 't gheduld gheleghen.
Ik ga Mevrouw om zien/ Wat datter zal gheschien.

De Grave Prospero in molenaers kledingh, Arcelo en
Galo houden de Graeve teghen.

Ar.en ga. Hola waer heen? Graef. Ik moet de Hertoginne spreken.

Ar.en ga. Keert. Graef. Waerom? Ar.en ga. Keert / hoe? wilt ghy tegen ons

Celia. Wat raserny is hier? wien zyt ghy? wat ghetier? (in brenken.

Arcelo. Twee dienaers vande Prins. Celia. En waerom quaemt ghy hier?

Galo. Om wacht te houden dat hier niemant in zou komen/
Ten zy hy is bekent. Graef. Dit schijnen zotte dromen/

- Is zo de Prinsens vrou? om hier te houden wacht.
 Celia. Een slechte man vaken ook wel redenen voortbraght/
 Uw Prins en Heere is tyzannich in zyn werken/
 Vermetel/ dat hy op myn deure doet oog-merken/
 Wien my te spreken heeft/de Prins hem zulx ontgeeft/
 Is 't niet ghenoech dat hy de Graef gevanghen heeft?
- Ar.en ga. Ha oft den Hemel gaf. Celia. Ach waert valsch 't geen ik zegden:
 'k heb zelfs de Graef ghezien by hun ghevanghen leyden.
- Arcelo. Is 't lang verleen Mevrouw? Celia. Helacp/ dus terstond.
 Galo. Gelukkigich is hy die Graef Prospero eerst vond.
 Celia. Onlukkigich was de uur al zo de Grave namen.
- Ar.en ga. Zo moghen wy weer gaen daer wy van dane quamen.
 Celia. Gaet fielen/ flux van hier/ van hier/ en flux vertrekt/
 Voor dat de tooren my tot haestigheid verwekt/
 Van hier ghy fielen/gaet. Arce. Mevrouw wilt ons verschoonen.
- Galo. Niet minder kosten wy als onze plicht betoonen
 Aen zyne hoogheid. Celia. Flux/ terstond uyt myn ghezicht.
- Galo. Arcelo laet ons gaen. Celia. Gaet dzoggen/doet uw plicht
 En zeght uw Prins dat hy betoone zyn vermoghen/
 Doch zo lang als het licht geduurt van Celas ooghen/
 Zal hy ghenieten niet 't gheen hy Tyzann' lijk zocht/
 In my hy binden zal het gheen hy nimmer docht.
- Graef. Mevrouw/waerom zegden ghy ghy hem zaeght leyden?
 Wast om dat dese fielen eerder zouden schepden?
 Kent ghy de grave wel? Celia. Ik niemant beter ken/
 Daer in/ helaes! in 't minst ik niet bedroggen ben.
- Graef. Mevrouw is gansch verdoodt. Celia. Dees oogen 't/ lacp/zagen/
 Die noch de tranens tekens met bedroeftheid dzaghen.
- Graef. Ey! laet dit lief ghezicht niet laden tranens deel/
 Dees schoone sterren zyn t'uytmuntich / eu te eel
 Als dat het brak ghebighel daer uyt zoude dzinghen.
- Celia. Myn droefheids krachte kan de tranens bloeden dwingen.
 Graef. De kloekheid van 't vernuft blijktt meest in toevals nood/
 Al is de Graef gevanghen hy en is niet dood/
 De Graef manhaftich is / hy zal 't zo wel belegghen
 Dat hy niet reen verweerd al wat de Prins kan zegghen.
- Celia. Laes/ zyn ghezontheid is het meeste dat my vzeest.
 'k heb onlangs zelven by zyn Majestept gheweest:
 Die my beloften deed (nae 't op-hou mynes kerren)
 Dat hy de Graef en my ons rechte zou beschermen.
- Graef. De Graef veel schuldich is voor dees bewesen trouw'.
 Celia. De echts-plicht dat verepscht/als tusschen man en vrouw'.
 Graef. Uw liefde ghy betoont in waere trouwheids teken/
 Te meer ghy uw vernedert dus met my te spreken/
 Een slechte moolnaers knaep/in dees bemeelde kleen.
- Celia. Helaes/ ik kan de tyd niet waerdigher besteen/

Dan

Dan als ik spreken mach van Prospero de Grabe/
 't Schijnt ik dees lasse boest/inet Pertars zoetheid lave
 Als dees verwurghde aezem zyne naem sleghets uyt.
 Graef. Ik bid Mevrouw doet dees mool'naer klaer beduyd/
 Zyt ghy te zaem belooft? waer is dit uyt gherezen?
 Celia. In spyt van die't benijdt zal hy myn echten wezen.
 Graef. Wien is 't die 't u misjont. Ce. De Prins. Gr. De Prins! hoe dat?
 Celia. Vermits de Prins my gaerne t' zynen wille had.
 Graef. So is 't de Princens doent dat Prospero is gevanghen.
 Celia. Ja na de Grabens dood de Prince heeft verlaughen.
 Graef. Wilt ghy dat ik de Prins syn lebens draed verniel/
 'k Heb een gheweert 't welk ik van Prospero behiel.
 Celia. Van Prospero? Graef. Van hem. Celi. Hoe hebt ghy dat beko-
 Graef. De Grabe was verspyed het welk hem dede schzomen (mer?
 Te gh'naken 't Hof/dies hy op onse molen quam/
 En graeghelijk ik hem in myn verzelling nam/
 Doch jupst de molen was met kozen dicht beslommert/
 Zo dat ik met de Grabe hert'lik was bekommert/
 Maer g'lyk een dienstbaer hert maekt bande nood een wet/
 Zo maekten ik hem plaets/sliep hy my/op myn bed'/
 Celia. By u? Gra. By my/Mevrou. Ce. Gelukkig ghebozen/
 Myn hert van vzeughde klopt om 't gheen ghy my doet hozen/
 Hoe aenghenaeem ghy zyt ik/laes/niet uytten kan/
 Mits ghy ghekoestert hebt die lieben waerden man.
 Graef. En als hy van my ging (dooz vzeze van ghebaere)
 Gaf hy myn zyn rapier/en kleding in bewaere/
 En met voorzichtigheid hiel hy hem stedich wis/
 Zo dat ik niet gheloof de Graef ghevanghen is.
 Celia. Uw neyging spreekt na gunst g'lyk my myn liefd' doet weenen.
 Graef. Ik hoop den Hemel zal hem beter luk verleenen/
 Gheloofst/ Mevrouw/ dat de Grabe is noch by.
 Celia. Hoe dat? Gra. 't Is zo. Ce. Waerom? Gra. Ghy zyter zelven by.
 Celia. Ik ben de Grabe/ lief/ ha Celia myn waerde!
 Celia. Da Prospero myn hert/ myn glozy deses aerde.
 Graef. Da Prospero/ myn lief/ in molenaers habyt?
 Celia. Dit zyn noods-werken van onlukkelyke tyd.
 Da Grabe! waerden helt! liefd' kan ik niet bedwingen/
 Ach laet my myn herts hert op 't liefelyc omringen.
 Da Prospero. Graef. Zacht lief op dat ons niemand hoorst/
 Bedwinght uw passy want het luyd-rustighe woord
 Meld vaken al 't gheheym. Maer Enghel wilt my zegghen/
 Celia. Wien ist doch die de Prins ghevanghen heeft doen legghen?
 Graef. 'k Acht dattet is verziert/ ja dooz zyn Majesteit.
 Celia. Die om u te bedzoeken dit dus heeft belept.
 Graef. Waer hebt ghy doch gheweest al dees bedzoefde daghen.
 Celia. Gheboold nu hier dan daer/ helacp/te beklaghen.

Hoe.

Hoe Prospero gezwert heeft landwaert op en neer/
„ G'lijk een verdwaelden doffer/die dooz lang onbeer
„ Zijns waerde duffken zoekt na een vergeten lommer/
„ Om daer met naer gelupd te kozren upt zijn kommer.
Ten laetsten 't zo geviel ik by een molenaer
In dienste my begaf/ mits ik daer upt gevaer
Mocht schuplen/ en het luk my dienden zo behendich/
Mits ik verhozinden al mijn kleedingen uptwendich/
Dat ik als onbekent mijn dienste heb gedaen/
En 't was u molen. Celia. Waer? graef. 't Is by u Teridaen.

Celia.
Graef.
En kost mijn lief hem tot dees slechten dienst begeben?
Wat doen de menschen niet om hoeden 't zoete leven?
De arbeydt viel my zwaer die 'k in de molen won/
Maer wat het lichaem leed/ de liefde weer verwon.
De liefde zelven maeld als molenaer in 't herte
't Onzichtbaerlijke grapn van een verwoede smerte.
De steenen des gedachts/ en oogens-water-bloed
Die malen steeds het meel van een bedrukt gemoed.
Hier af zo baktmen 't brood waer by de droefheid hoepden/
En geven steeds nieuw grapn 't welk upt de knaging groepden.
Nu quam ik hier by toeval die de tijd my gaf/
En overtijdich/ mits mijn herte was zo laf
In flaeuwte uptgeteert/ dooz 't derben uw's gezichte/
Dat ik 't gevaer vergat om 't herte te verlichten.

Celia.
O Prospero! de tijd die ik u heb gemist/
Laes! heb ik in 't gewoen noyt oogen-blik gellist/
Dees kaken/ ach! en zijn niet als besulde banen/
Dooz 't stedige gerol mijns laeuwe/ brakke tranen/
Die d' aenpars mijns gezichts upt dese boezem dzong
Upt boozbeeld uws af-zijn/ die pselijke dwong.
My zelven upt mijn zelfs/ dus Celia uptteerden/
En in een geest' loos rif/ laes! Metamorphozeerden.
Nu is vergeten al de quelle/ en 't verdriet.

Graef.
Hoe dat mijn lief? Celia. Vermits uw Celia nu ziet/
Laet my nu met u gaen/ Aukx sal ik my verkleeden.

Graef.
't En mach niet zijn mijn hert/ laet ons niet van de reden
Dooz blinde passy blien. Celia. Wel wat zal 't zijn in 't lest?
Wat raed? Graef. Mijns oordeels acht ik 't vapsen alderbest/
G'lijk of ghy mijn gebang'nis vast'lijk kost gelooven/
En daer meed' zalmen al 't vermoeden gantsch verdooven
Dat wy den ander zien. en ik zal in dit kleed
Vaek by u komen/ want daer niemand van en weet.

Celia.
My lief/ 't is wel gezept/ dies ik in 't openbare
Beween/ g'lijk of mijn Graef in hechtenisse ware/
En droeffelijke klaegh. Graef. En ook zijn Majestept
Te voete valt/ en mijn gebangenis beschrept.

Wat

Celia. Wat is 't dat u verbaest? Graef. My dunkt ik hoor geruchte.
 Theodor. Mijn Heer/ het schijnt my vzeemd/ ach Heer het bittere zuchten
 Mijns vrouwens naer geguyn / kan ik uptspreken niet.
 Theodor. Mijn Heer in dese kleen? Graef. Ghy Grave Prosp'ro ziet.
 Ha wereld! wat verdziet! de Prince komt genaken/
 Zijn Dagies zijn beneen. Celia. Hoe zult ghy wech geraken?
 Ach lief. gra. Zacht/ zacht. Cel. Mijn hert. gra. Dus niet verbaest
 Niet kennen zal hy my/ hebt ghy my niet gekent. (en bent/

Prince, en Valerio.

Prins. Geen aengenameer licht mijn oogen nopt en zagen.
 Celia. Uw Hoogheid moet dat licht dan in de uwen dragen.
 Theodor. Nu molenaer vertrekt; gebzeekt u anders pet?
 Graef. Het geen daer ik om quam en heb ik inmer niet.
 celia. Gaet Theodoza/ geeft hem 't geen hem mach gebzeken.
 Prins. Het schijnt dat uwe oogen uw misnoeghte uptspreken/
 Wat isser Hertogin? is 't u gebangen Graef?
 celia. Noch blijf ik by/ al maekt ghy Prospero uw slaef.
 Prins. Geen slaef alleene/ maer de dood staet hem booz oogen.
 celia. Uw hoogheid overheerscht / 't is all' in uw vermogen.
 Prins. 't Doornemen van de Graef de dood nu eynd'lik bzeekt.
 celia. En uw baldadicheid zal dooz my zijn gewzeekt.
 Prins. Ghy kent boozkomen 't al het geen nu is op handen.
 celia. Ghy nimmer bzeken zult mijn liefdens vaste banden.
 Prins. Vergunt my slechts alleen ik dese hand geraek.
 celia. Veel baerdiger zy is om wzeken mijne wzaek.
 Prins. Kan het me-dooen u tot geen weer-liefde dzingen?
 celia. De reuklykheid kan meer als tpyannije dwingen.
 Prins. Zo ghy de Graef verliest/ waerom ontzegt ghy my?
 celia. Vermits ghy oozzaek zyt van 't gene dat ik ly.
 Prins. Wilt Prospero de quet om 't geen hy heeft bedzeven.
 celia. Daer heeft uw hoogheid hem veel reden toe gegeven.
 Prins. De Hertogin zijn doente niet verschoonen kan.
 celia. Zeer wel. Prins. Hoe dat? Celia. Vermits hy is een Graef/en man
 Wiens genereuse bloed geen eers-blek kan verdzagen/
 „ De Prinsen baeken doen het geen zy na beklagen:
 Had ghy hem niet geterght/ had ghy hem niet getart/
 Zo had uw hoogheid nopt ondekst zijn stoute hart.
 Wat Prosp'ro heeft gedaen in 't trecken zijns geweere/
 „ Was niet om te misdoen/ maer boozstand zijnes eere.
 De minste onderdaen die staet zijn eere booz.
 Prins. En daerom is 't dat hy zijn Hertogin verloor.
 Menbaert nu weer een Prins/ en staekt mijn hertens quellen/
 Graef. En Celia ik zal uw Graef in bypheid stellen.
 En noch gebzeekter pete te zeggen aen me Vrouw/
 Want Leridano zep dat ik u zeggen zou/

D

Hoe

Hoe onse molen langer niet zal kunnen malen/
 Zo ghy 't verlaet niet stut met strenge epke palen/
 Recht tegens 't waters bal/ en die zo wel boyst-weert/
 Dat d'eerste slaghe de molen niet rondomme keert/
 Maer vast mach blijven staen/ zo tegen d' eerst' als tweeds
 Menstoot van 't waters bloed. En ook is zijne beede/
 Dat als men 't kozen zend men wel de mate schijft/
 Op datter op de molen niet vergeten blijft.
 En 't zelfde zal hy doen/ zo werter niet vergeten/
 Dus 't geen hier wert gedaen kan Leridaen daer weten/
 En hier wat daer om gaet. Celia. 'k heb u zeer wel verstaen/
 By mijn hof-meester zal 't volcomen zijn gedaen/
 't Welk is mijn rechter hand: ghy meucht uw meester zeggen/
 Dat ik boyst-weering wel zo vast zal doen beleggen/
 Dat al de bloedens kracht/ en 't mogende geweld
 In 't minst de molen niet in dit gebaer en sielt.
 En zegt aen Leridaen/ hy wel gerust mach slapen/
 't Geweld/ noch wzevel-bloed en zal my niet betrapen/
 Ik blijf yn boystge/ en de rekeninge al
 Van 't geen hier om zal gaen men hem ook schrijven zal.

Graef. De Vrouw/ hier mede ik ga. Prins. De boer g'lijkt wel een hobe.
 Celia. Men bind beleeftheid vaeken wel in een verschoofing. (ling.

Prins. Uw hoogheid my vergeef. 't schijnt ik mijn Vader hoor.
 Valerio hoe haestrich ik het licht verloor
 Mijns herten gloey/ laes! Vale. Mijn Heer 't en is geen wonder/
 Want Celia gelooft dat Prospero nu onder
 De wil uw's hoogheids staet/ vermits zy vast gelooft
 Dat heur geliefde Graef zijn byzheid is ontroof.

Prins. Wat tijd noch werken zal/ moet tijd ons openbaren.
 Valerio. De wond is noch te versch/ laet tijd ons 't al verklaren.

De Koning en Rufino.

Koning.



Rufino, 't schijnt natuur heeft in dit liebe beeldt
 Van Celia de proef van al heur gunst gedeelt/
 Ach! had ik niet gezien die herte-steelers-oogen/
 Want 't schijnt mijn hert en ziet zijn schielijk opgetoogen

In een verwoest gewoel/ laes! die den Hemel ziet
 Verandert in een Hel zo heur die niet geniet:

Rufino.

Hoe kozt was my de tijd die wy by Celia waeren!
 Het scheen u Majestept verwerden in de haeren/
 Zo steeds was uw gezicht op Celia gedoeft.

Koning.

't Is onafbeeldelik het geen mijn hert geboeld.

Rufino.

Zy mocht uyt uw gezicht uw liefde wel bemerken.

Koning.

Wat kan de liefdens schicht in onze herten werken!

Ten waer heur Vader die gestedich by heur stond/

Ik had heur g'openbaert mijn doodelike wond.

Die

Koning.

Die dit arm' herte boeld'. Pagie. Mijn Heer hier is een Vrouw/
Zp schijnt wat groots te zijn/ 't gezicht afbeeld heur rouwe,
Verzoecht uw Majesteit heur geven wil gehoor.
'k Acht 't is de Hertogin/ die my komt spreken hoor
De Grave Prospero: wel laet heur komen binnen.
Aufino watten gloz zal mijn ziele binnen
Als ik die schoon zal zien/ ha oogen! u verzaed
Dooz 't engeljk gezicht heurs lief gentil gelaet,

Celia d' Hertoginne.

En Vrouw u balt te boet/
Laet uw Prinlik gemoed
Dooz dese oogens regen
Wt mijn benaude borst/
Gestrogen/hoogen doest
D tot me-ly bewegen.
't Baldadige geweld
Rechtvaerdicheid gansch stelt
In tyrannges handen.
Ghy die de scepter zwapt/
Laet redenens beschapt
Doch heerschen in uw landen.
„ Wat zijn de Prinsen/ Heer/
„ Die luste boven eer
„ Moed-willichlik aenbaerden/
„ 't Zijn Prinsen in de schijn/
„ Maer/ laep! zulken zijn
„ Recht Tpg'ren op de aerde.
Dw zoon heeft nu geboet
De hetten zynes bloed
Du hy mijn Grave hoepden/
Het misbruyck zynes haet
Du na zijn leven staet/
Vermits zijn tozen groepden.
Zo zyne hoogheid acht
Ik immer mijn gedacht
Tot Prosp'ro zal verlaten/
Doe! zoud' ik schepden van
Mijn echte trouwen man/
'k Moet dan mijn zelven hater.
Doch zo de Prinse tracht
Dooz krachte zynes macht
Zijn leven hem te nemen/
Mijn ober-bleven tijd
Zal ik de Prins ter spijt
Bedroefdelik betwennen.

D 2

En

En dese tyranny
 Die 'k onrechtbaerdigh ly
 Den hooghcn Hemel klaghen/
 „Al zyn de Princen Goon
 „Der aerde/ 't is verboon
 „Hun onderdaen te plaeghen.
 Ghy die de scepter buurt
 En uw gemeente stuurt
 Zo wijs'lyk/ en goedadich:
 Laet uw vermeetlen Zoon
 Niet smetten uwen kroon
 Dooz moet-wil dus baldadich.
 'k Bid uwe Majestept/
 Doch ghebe zulk beschepd
 Om Prospero vry te stellen.
 Vermoghen niet ghebeen/
 Beweeght u dooz 't gheweent
 Welk upt dees ooghen wellen.

Koning.

Ha Celia al had ghy niet de waere reden!
 Ken uwe zyd/ 't verzoek en krachte uws ghebeden/
 (Vermits die komen upt dees uw verweende mondt)
 Een will' ghe pver in myn hertens neppingh bond/
 Om niet alleen 't verzoek/maer wat ghy zult ghebeden/
 Zo baerdich als ghy 't wenscht te laten suer gheschieden.
 Ghy Hertoginn' had lange dooz myn woord 't verbond/
 Dies zal ik stellen vry uw Prospero terstont.
 Een Tempel zo ghy wilt 'k om u wil laten bouwen/
 Om op het hooghe altaer uw lieve beeld' t'aenschouwen/
 Om aenghebeen te zyn ghelyk ik u aenbid/
 En in het middel-punt uws Conings herte zit.

Celia.

Deel waerder waer de tempel booz uw waerde troone/
 En met Laurieren dicht verciert uw hoofdens kroone/
 Als 't Peropkiste beeld uptbeeldende uw waerd'/
 Mits ghy nu macht/ en recht/ een-schalich ebenaert/
 En ik als dienaar u d'offer-mirr' mocht gheben/
 Nu ghy de Grabe gheeft zyn vryheid/ en my 't leven.
 Lang lef uw Majestept. Ko. Rufin. Ruf. Myn Heere. Ko. Gaet
 En datmen ook de Graef terstont in vryheid laet.

Rufino.

Myn Heer het zal gheschien. Nu zalt gebapns ontdekken/
 Hoe wel 't zyn hoogheid tot meer toozen zal verwekken.

Celia.

Koning.

Gherechticheit betoont in all's uw Majestept.
 Ik bid u Celia blijft/ uw Grabe hier verbejd.
 En laet my mid'ler tyd het liebe licht uws ooghen
 ('t Verweende zoet gegluur/ almarhtich in vermogen)
 Ghenteten Hertogin/ want myn hert troekt ghy in
 Bestrikking uws schoon/ in dese boezem bin.

Ik en verkrachte ziel/ mits 't wezen is verlozen
 Dooz will ghe slavern/ gelukkelik verkozen:
 Mits 't heurelyke oog uw/ schoonste pupk/ verliest/
 Waer dooz uw Coning/ laes/ zyn eyghendom verliest.
 Doch Celia recht vaerdich ik myn vryheid derbe/
 Zo ik maer tptel van uw slaef te zyn verwerbe/
 Verwerbe dan het hoogst' een Coning erben mach/
 Gheen waerder in dees eeuw men kroone voeren zach
 Als uw gentiele pupk op 't schoonste schoon verheben/
 Ik off' r u op myn kroon/ myn seepster/ en myn leven.
 Maek: u daer vrouwe van/ mits ik verwonnen ben.
 Myn sprake is verstont/ want laep/ Heer ik ken
 Niet oord' len op wat grond uw Majesteit zou spreken.
 De woorden kunnen al myn pass niet uytbreken.
 Breekt pass/ Heer/ waer in gh' u Heer uws zelfs betoont.
 Stilt ghy de Pass/ en daer dooz u zelven kroont.
 Zo cierden ik myn pupk met onrechtbaer dichten.
 Laet u hoornem niet gaen te boven uwe reden.
 'k Gheloof uw Majesteit niet spreekt gelijk hy denkt.
 Ten waer de liefde heeft myn wezen gansch gekrenkt.
 Is 't wezen gansch gekrenkt/ zo dwalen dan de zinnen.
 Vermits de vinn ghe dwang van 't schichtelick beminnen.
 De schichticheyd is quact/ bedaertheid die vernielt.
 Stilt ghy de schichticheyd van dien die vooz u knielt.
 Stilt ghy de schichticheyd dooz u bedacht beraden.
 Stilt ghy de schichticheyd dooz schichticheids verzaden.
 Verzaden ik de schicht zo stichten ik myn val.
 Veel eerder uwe glozp hoogher ryzen zal.
 Om dat ik schicht dooz schichte wichtelik zou stillen?
 Om dat ghy aen uw Coning gaest zyn graeghtens wille.
 Die wil/ myn Heer/ en kan in u niet zyn gheloof.
 Dooz 't niet verkrijghen ghy myn hertens leven rooft.
 Wat roof ik/ laep/ zo ik niet en heb verkozen?
 Wat houd ik zo ik al myn hebben heb verlozen?
 Behoedt u voozt verlies zo houd ghy 't gheen ghy had.
 Ghy hebben zult het gheen noyt onderdaen bezat.
 Verkregghen dooz de schicht die d'eerbaeren verachten.
 Te aserdochtich zyn de Hertogins ghedachten.
 Doch tot uw Majesteits ghebieden ben ik reed'.
 O Celia! uw Coning maekt ghy slaef daer meed'.
 Stelt ghy myn Grabe byz gheen dienst zal ik u wepg'ren.
 Zo doet ghy in het hooghste top myn glozp stepg'ren.
 Nochtans de Prins uw zoon zal daer dooz zyn misnoeght.
 Meer win ik zo ghy una myne wille voeght.
 Ik twyffel niet dat uw beloft zal vrychtbaer wezen.
 Vermits die upt de bozn myns herte is gherezen.

Celia.

Koning.

Celia.

Koning.

Celia.

Koning.

Celia.

Koning.

Celia.

Koning.

Celia.

Koning.

Celia.

Koning.

Celia.

Koning.

Celia.

Koning.

Celia.

Koning.

Celia.

Koning.

Celia.

Koning.

Celia.

Koning.

Celia.

Koning.

Celia.

Koning.

Celia.

Koning.

Celia.

Koning.

Celia,
 Koning,
 Ik niet verlangen hoop om Prospero by te zien.
 'k Verzekert u/ en 't zal ook dadelik gheschieden.
 En ghy verkrachte ziel zult smaekelik ghenieten
 De wenschelike graeght die dooz uw ad'zen blieten.
 Hier comt Rufino/ wat nieuws? Ruf. Ha Coning/ 't myner leet
 Ik tyd'ing brenghen van de doente al te weede/
 Zou dit een Prinse doen? Kon. Wat tyd'ing mach hy brenghen?
 Zal uwe Majesteit dit moeten dus ghehengen?
 Kufino.
 Koning.
 Celia,
 Wat ist? Rufino. De Graef is dood: de Prins heeft het gedaen.
 De Grave dood! helaes! barst uyt bedroeft ghetraen.
 Staekt azem uwe lucht. Konin. Rufino/ zy is in flaute.
 Rufino.
 Koning.
 Heur bloed verloozen heeft de watelike laute.
 't Verweende Carmosyn van heure kaeken scheydt/
 De zonnens licht/ helaes! in droeve tenting leydt.
 Besturben is de kleur/ heur polsen gang verdwynen/
 't Hert-koesterende-licht taent nu siers flickrings schynen/
 Ha Prins! ha tyran! ha Peroniste aert!
 Ha Prins! myn zoon te zyn en acht ik u niet waerd!
 Domiciaen/ en ook Celijn gaet ghy te boven
 In weedheid/ laes/ ik schrik om 't zelfde te gheloben.
 Ey Prinse! hebt ghy niet uw Vaders wil ghehoort?
 Niet teghenstaende hebt Graef Prospero vermoordt/
 Vermoordt? helaes/ vermoordt/ het schijnt my 't vzeemste wonder.
 Rufino.
 'k Hebt lichaem dood gezien. Ko. Hoe? Ruf. Heere het lach onder
 Een zwart fluweelen kleet zeer statelik bedekt.
 Kufino/ ik zweer het my tot waek-giers toorn verwekt.
 Koning.
 Celia.
 Ha Hemel/ is hy dood? Is Prospero verschept?
 Ach Celia/ waerom zal uwe liefd berbeypden/
 Maer blieghen na het rif/ waer myn ziel in hups-best
 Op dat ik noch het koude rifse vooz het lest
 Met tranen overbloey. Waeck/ Hemel/ wilt my gheben
 Van een tyranich Prins/ vermoorder mynes leven.
 Koning.
 Ha Celia Hertogin/ helaes ik ben heur quyt!
 Ghepndicht is de spoel myns droeve lebens tyd.
 Blieghe Coning na u graf/ uw luk-ster is verschoten /
 Gheen toeval heeft my zo ellendelik verdoeten.
 Als dese/ ha/ Rufijn wat isser ramp/en quel?
 Ropt wasser op de wereld droeve en naerer hel.
 Rufino.
 Myn Heer de Prins die komt. Kon. Zo komt hy zeer afsgriflik
 Vermetelen/ tyran/ uw doenten zyn te plijk
 Onmenschelik/ van hier/ gaet flux uyt myn ghezicht/
 Vermits ghy stout lijk braekt ghehoorzaemheid/ en plicht
 Die ghy myn schuldich zyt/ ik ban u uyt myn landen/
 Vertreckt vooz dat ik deze Coninglike handen
 Dooz toozen aen u schen/ ik acht u niet myn zoon/
 Maer vzeemd/en zo ont-erde u ook van myn kroon/

Prins.
Rufino.

Prins.

Ik zegg' u Prinz vertrekt/ of zult my oorzaak geben
Dat ik de Grabens dood doe boeten met uw leven.
Dw wille zal geschien/ en bupten tland ik dool.
De konings haesticheid is g'lyk een blamm'ge kool/
Die dooz de tyd verdooft. Daerom wilt niet vertrecken/
De liefd' uw's vaders zal dooz inzicht wel verwzerken/
D misdaed te verschoonen/ volght/ Heer/ doch mijnen raed.
Wat ramp my d' Hemel/ lacp! overballen laet/
De Conings ongena/ doch 't meest dat my zal quellen/
Is dat mijn ballingschap my upt 't gezicht zal stellen
Van d'Hertogin: ha Celia! boert met mijn geweën/
,, Geluckich is 't onluk als 't onluk komt alleen.

Derde Bedrijf.

De Prince Aristippus.



Lnare eenicheid met kribbige gedachten/
Vol pd'le klachten/ bedrukt'lik zwerf/
Het hof/ en mijn lief/ helacp! derf/
Niet isser als wantrouwingh lukloos te verwachten,
Den Hemel ik vermoep/ mijn zelven ben ik moede/
Vermits ik voede// op flaeuwe hoop/
Het hof/ en mijn lief/ helaes! verloop
De knaginge/ op me! verschyzikt dit lasse bloede.
Zijn Majestept my haet/ en Celia is afkeerlyk/
Ach al te deerlyk// mijn onluk zie/
Het hof en mijn lief/ onwillich afvlie/
Ontprinst dees Prince is van Prinzens state heerlyk.
Dooz 't af-zijn hoopten ik mijn knaging te verzachten/
Maer lacp! brachten// meer ong'nucht
Van 't hof en mijn lief ben ik gheblucht:
Maer nimmer bluchten kan van 't dool-hof mijns gedachten,
Maer of Valerio toeft: te lang hy/ laes! verwacht:
Ha Hemel! gunt dat hy maer tyding met hem bracht
Van die ondankb're Vrouw/ van Celia/ ha wrede
Verharde Hertogin! mijn smeking/ en gebede/
Mijn beed'ling/ lacp! kan 't vermurwen niet u hert?
Maer dooz mijn blaping meer/ en meerder steeds verbert/
Hier comt hy/ ha Valeer! te lange ghy verbeden.

Valerio.

Prins.

Myn Heer/ van 't hof en kost ik baerdiger niet schepden/
Geen tyding bzing ik ook die u verbljden mach:
Want noyt ik 's Conings hof in myne tijden zach
Zo cierelik gepponkt/ en met volmaekter bzeughde.
De waerom ik weet wel/ doch nimmer kan mijn jeughde
Bekomen.

Bekomen doeber maer. Valer. Vermits uw zonne rijst?
 Ach neen/ maer d' ondergang mijns zonne dit aenwijst.
 Prins. De Vrouwe de Princes is om u hier gekomen.
 Valerio. Helas! 'tis my al tegen/ Zonne/ Maen/ en stromen.
 Prins. Uw Vader dat verzoekt/ en Vankrijck zond heur hier.
 Valerio. Mijn herte trilt/ helaes! in een verwoest getier.
 Om dat ghy huwen zult? Prins. Om dat ik moet upt teren
 Dooz knaging deses boest: want nu zal eclipseren
 Mijn zonne. Valer. Waerom dat? Prins. Mits ik heur niet wil zien.
 Valerio. Uw hoogheid u verzint/ want dat kan niet geschien.
 Zijn Majesteit gezonden heeft in alle hoeken/
 Alleenlyk om uw hoogheid dadelijk te zoeken/
 En sukk ten Dobe komt. Prins. Dan my niet binden zal/
 Gebannen is zijn zoon dooz lukkeloos misval:
 Zijn tozen my verderef dooz haesticheid zijns zinnen/
 Dus als hy om my wenscht dan zal hy my niet binnen.
 'k Beklage de Princes/ want Celia die leeft
 In dit bedroefde hert/ geen afgoddinne heeft
 Mijn ziel/ helaes! als heur de Coning heeft verkozen.
 De Vrouwe de Princes/ zijn arbeyd was verlozen/
 Mijn kiesing elders neyght/ dies nimmer ik in d'echt
 Met heur verzamelen zal. Valerio het recht
 Heb ik aen mijne zjd. Mijn Vrouw' moet ik verkiezen/
 Mijn vryheid wil ik ook om niemants wil verliezen.
 Wat luden komen daer? Valer. 't Zijn molenaers zoo 't schijnt.
 Prins. Van Celia? Valer. 't Kan zijn. Prins. Valerio zy zijn 't.
 Molimpo, de Grave Prospero, beyde in molenaers kleedinge.
 Molimp. Martijn ik bid u laeten wy ten booswaerts gaen.
 Graef. Waerom Molimpo? Molim. Doch 't kan hier wel zijn gedaen/
 't Geen dit wantrouw'ge hert/ helaes! heeft boozgenomen.
 Graef. Hoe? waerom zou wantrouw' Molimpo oer komen?
 Molimp. Hier mede ik verniel mijn overblijffels tyd.
 Graef. 'k Geloof niet dat ghy bukten uwe zinnen zijt.
 Molimp. My zelven ben ik quijt. Graef. Molimpo wilt bedaren.
 Molimp. Martijn nu dat mijn sterren zo afgunstich waren/
 Dat Laura/ die ik lang mijn hert gegeven had/
 Heur liefd' my nu ontrukkt/ en zeker weet hoe dat
 Zy u genegen is/ en uw nu heeft verkozen/
 Verschuldicht zy zo qualik g'lyk ik wel gae verlozen.
 Graef. Wech niet dees razerny/ Molimpo zijt ghy zot?
 Wilt ghy om werelds ramp vertoornen uwen God?
 Molimpo zijt gerust/ zijn dit uw quels-verdzieten?
 'k Belegt zy my verlaet/ en ghy heur zult genieten.
 Molimp. Genieten Laura? Graef. Heur. Molim. Zo val ik u te boet.
 Graef. Onnoodich/maer bezadicht uw verwoest gemoed/

Bp

By dese hand ik zweert. Molimpo. Zou Laura u verlaten?
 Graef. Verlaten niet alleen/ maer Laura zal my haten.
 Molimp. V haten? Graef. Haten/ en geloofst het voor gewis.
 Molimp. Martijn het schijnt my dattet gansch onnoog'lijk is.
 Graef. Vermits ghy niet en weet op wat grond ik mach spreken.
 Molimp. Zou Laura heure liefde t' uwaerts kunnen bzeken?
 Graef. Gansch bzeken/ en u lieven g'lyk zy doozen deed:
 Bzengt ghy maer Laura hier. Molim. Daer toe ik middel weet:
 Martijn ik gae om heur. Graef. Maer zonder te vermanen/
 Molimpo/ van het geen wy spraken hier te samen/
 Wapnst in de beste voegh'/ my 't al beleggen laet.
 Molimp. Ik gae Martijn/ en volgh' in alles uwen raed.
 Prins. Dit is de moel naer die wy laest by Celia bonden/
 Of 't luk ons dienden dat wy nu vernemen konden
 Watt' r onne gaet in 't hof. Vale. Het schijnt myn Heer hy is 't.
 Prins. De molenaer/ helaes! in 't minste niet en gist
 De Prins hem is zo na. Graef. Bedzielen niet de oogen
 Zo is 't de Prins: hy is 't; ha hemel! uw vermogen
 Genadelik betoont. Prins. God hoed u molenaer.
 Graef. En desgelijck u beyde t' samen/ bziend van waer
 Is uwe comst? waer heen? dus van de wegh verschepden?
 't Zy dat ghy na de molen uwen gang wilt leyden.
 Prins. Ons maelt genoeg in 't hooft. Graef. 't schijnt dat ghy komt ber.
 Prins. Die zonder rusten gaet/ gewis vermoepen moet. (moed.)
 Graef. Te voet te gaen ik acht ghy niet gewent moet weesen.
 Prins. My dunkt dat ik u heb noch meer gezien voor deesen.
 Graef. Maer in een ander staet. Prins. Reen in de zelve kleen/
 In 't hof van d' Hertoginn'. Graef. Daer koom ik in 't gemeen/
 Hoe na heur dienaar zigt? Prins. Heur dienaar en heur slave/
 Op heur gezicht ik dit verstikte herte labe/
 De Hertogin ik lief. Graef. Hoe liefde ghy Mevrouw?
 Zwijght bziend: want zulken roem u wel berouwen zou/
 Mits zy de liefd' verfoept die niet en is gansch echt'lik.
 Prins. Ghy achten my heur waerdich/ kenden ghy my recht'lik.
 Graef. Nu ik u wel be-oogh/ my dunkt dat ik u ken:
 Liest ghy de Hertogin? ik van gevoelen ben
 Ghy reuckeloozich doold/ hoe? zou zy u begeeren?
 Veel eerder my in dees bemeelede moel naers kleeren:
 Zet dat byp uyt uw zin. Prins. Wanneer zaeght ghy heur laest?
 Graef. 'k Ben daer onlangs geweest/ maer gae daer nu weer haest.
 Prins. Zo ziet ghy 't liebe licht van die hooghwaerde Vrouw.
 Graef. Daer is geen licht/ want 't is al droefenis en rouwe
 Paet overliden van de Grave/ zo ik hoor.
 Prins. De Graef is 't niet/ maer ik die 't leven gansch verloor.
 Graef. Hebt ghy de Hertogin niet pemand wel zien spreken?
 De Prins ik by heur bond/ maer na my docht/ aen 't teken

E

De

De nepging toont of 't geen afkeerlijkhed veracht/
 Zo docht my dat de Prins in d' Hertogins gedacht (hoorden!
 In 't minst niet was gheplaetst. Prins. Wat was 't dat ghy meer
 Graef. Maer dat de Prins daer na de Grave deed vermoorden,
 Wiens dood de Hertogin steeds weenende beklaeght/
 Want zy de Grave noch in heure herte draeght/
 Verbloekende de Prins/ zo doen ook d' heuren t' zamen.
 Prins. Wat dede ghy? Graef. Ik heer! ik zepde willich, Amen;
 Want zulken tyranij geen Prinsens hert betaemt/
 'k Verwonder dat de Prins hem niet en heeft geschaemt
 Zo deerlijk hem te doon. Prins. 't Is waerdich te beweenen.
 Vriend Molenaer zo ghy u hulp my woud' verleen
 Om Celia te zien. Valer. Hoe? wilt ghy met hem gaen?
 Prins. In vzeemde kleeding' / waerom zoud' ik niet bestaen?
 Valerio. In molenaers gewaet? Prins. Geen beter kan ik binnen.
 Wat kan de liefd' niet doen in dien die recht beminnet?
 Ik gae met hem by in/ en klaeght' aen heur mijn nood/
 En zweer ik stervend' leef/ en levende ben dood.
 Valerio. De vinding' is niet quaet. Prins. 'k Salt hem te bozen leggen.
 Mijn bytend' ik bid u wilt bymoedelik my zeggen
 Of my door uwre gunst een weldaet mach geschien?
 Graef. Zoo 't reed'lijk is ghy meucht my stoutelik gebien.
 Prins. Tot dankbaerheid ik u dees gouden keten geef. (ik hem weeg.
 Graef. Is 't goud mijn Heer? Prins. 't Is goud. Graef. 't Schynt goud na
 Valerio. Veel meerder loon als dit zult ghy van hem genieten.
 Graef. Geloofst dat geene dienst my kunnen zal verdzieten.
 Prins. Om Celia te zien most ghy my by heur leen.
 Graef. In dese kleedingh? Prins. Neen/ maer in de moo'naers kleen.
 Graef. Zo zijt ghy onbekent. mijn Heer 't zal u gewerden.
 Valerio. Zult ghy stantvastich in uw woorden wel volherden?
 Graef. Dat ghy my kost te recht 'k weet ghy niet twijflen zoud.
 Prins. Ik twijffel niet. Graef. Ach neen! op my u byp vertrouwt/
 Al ben ik ongezien in kleeding/ en in weesen/
 Geloofst/ mijn Heer/ ik ben ypt goede stam gereesen.
 't Is tijd voor my om gaen/ mijn me-gezel vertoest/
 Wy gaen om moo'naers kleen/ en volcht ghy/ want ghy b'hoest
 Daerom niet meed' te gaen: maer meucht al zachtjens volgen.
 Valerio. Dus laet ons t'zamen gaen. Prins. Wat vzeemder en hobolgen
 Geluckigen toeval my onverzies gemoet/
 Dus werd' liefd' vacken door d' onmoozelen gevoed.
 Na Celia! nu zal de Prince u ontfelen
 't Verweende schoon uw's schoon/ hoe wel 't u zal berbelen
 Het molenaers gewaepd. 't gesteel is vacken zoet/
 Mits het vernuft's beleyd ons dat bekriegen doet.
 Vercregen ongeguut teelt heymelik behagen.
 Verzaed uw lange hoop/ vzeekt nu uw naerlik klagen/

Wist

Wist af de vrankhe bloed uw's bitterlik geween/
 Verquikt uw arme hert/ staekt uw benaewot gesteen/
 Uw lang ghekeren/ en smert, uw daegh-raed komt genaken/
 Uw lang verschoolen zon zal boven d'aerd' geraken/
 Uw lang verdweenen licht by toebal slich'ten zal/
 Uw lang geween verquikt nu dooz 't gezicht uw's al/
 Uw lange dupst're nacht zal lukk'lik nu dagen/
 Uw oogen zullen zien 't geen zy in lang niet zagen/
 Verbaest niet Wzins uw ziel dooz 't hemelse gezicht/
 Verschrikt niet dzoerbe hert dooz 't onberwachte licht/
 Maer offert aen me Wzouw' het waerdste uwes wesen/
 Mits uyt um afgoddin het lukkichts' is geresen/
 Vergeet d'afkeerlikheid die zy u heeft betoont/
 Vergeet d'afgunsticheid daer zy uw liefd' me loont/
 Vergeet de wreedicheid uw's stuure Hertoginne/
 Vergeet/ helaes! dat zy u nimmer kost beminnen/
 Be-ooght alleen uw hertens liefde die ghy dzaeght/
 Vergeet de bange knaging die u heeft geplaecht/
 't Zal alles zijn verzoet/ nu ghy slechts meucht aenschouwen/
 De waerom/ en de oorzpiongh' uwes zielen's rouwen.
 Na liefde! trotse kracht/ verkrachter des gemoed/
 Waerom is 't dat ghy onze graeghten haken doet
 Te knielen vooz het Ruitaer onzes ziels ellenden?
 In wiens verharde borst men noyt/ helaes! bekenden
 Medoogelik beweeg/ maer spijtige afkeer:
 Is 't om dat onse ellenden daer dooz meer en meer
 Verdubb'len? Nu 't zal zijn/ en toonen my gelaten
 Om d' Hertogin te zien/ die opt heur Wzinse haten/
 Na liefde! dolle passy/ wonderbaer van aert/
 Als liefde afkeerlikheid met liefde even-aert.

Molimpo, en Laura,

Laura,

Waer is Martijn gebleven? Molim. In d'elmen ik hem liet/
 Waer ik hem klaegghden al mijn quelling en verdriet/
 En hy my zeyden 't gene ik op 't bzeest' verhaelden.
 Daer komt Martijn. Laura. Hy ist/ Martijn het schijnt ghy faelden
 In 't redelijk verstand/ na 't geen Molimp my zepd;
 Wat is 't? Melancolp? die in uw hers'nen leyd?
 Wat is 't dat u beweegt? Graef. 't Ondekken van de waerheid/
 Want ziende dat Molimpo leeft in dzoerbe naerheid/
 En ik de oorzaak ben hy u weerliefde derft/
 Waerom Molimpos leven dupsent dooden sterft/
 En ik u niet en lief/ was 't raedzaem te verklaren.
 Zo kent ghy dat u woorden beuseligen waren?
 Niet anders als bedroggh/ en een bevaensde schijn.
 Hoe? kander in de mans so snoode valsheid zijn?

Laura.

Graef.

Laura.

C 2

Rood'

Graef. Nootzakelijk bedroggh is licht'lik te verschoonen.
 Laura. Waert ghy genooddukt my bevapn' de liefd' te toonen?
 Graef. Ik lief u/ maer niet om in d'echt te zijn verzaemt.
 Laura. Hoe quamt dat ghy zo beer met my in woorden quaemt?
 Graef. De woorden woorden zijn/ wat anders zijn de werken.
 Molimp. Hier upt zo meucht ghy/ Laura/ zijne boerting merken.
 Graef. 't Was boerting Laura. Laura. Wast? oneerlijk was 't gedaen.
 Graef. 't Zp eerlijk of oneerlijk/ 'k moet u/ Laura/ raen
 Dat ghy Molimpos liefd' met d'uwen wilt vergelden/
 't Is nu twee jaren hy zijn herte t' uwaerts stelden/
 En noyt uw liefd' verkreegh: hy is uw liefde waerd'/
 Wel doet ghy zo ghy met hem echtelik vergaert/
 Want ik en lief u niet. *Binnen.* Laura. Zo mach ik wel beklagen:
 De trouwe liefd' die ik u lange heb gedragen/
 Ondankbaren/ te wreed ghy in uw doenten bent.
 Molimp. Nu hebt ghy/ Laura/ zelfs gehoozt 't geen hy bekent/
 Laet 't u niet quellen/ lief/ zijn boerting/ en ontrouwe/
 En maakt u/ Laura/ nu Molimpos echte vrouwe:
 De wreedheid/ en ontrouw daer hy u meed' ontmoet/
 Zal door mijn repne liefde t' uwaerts zijn verzoet.
 Laura. Hoe? waent ghy ik zo haest mijn liefde kan vergeten?
 Molimp. Vermits ghy uwen tyd zo vucht'loos hebt versleten.
 Laura. Versleten? 't is wel waer/ maer liefde blijft stantvast.
 Molimp. Hoe? kunt ghy lieben zo ghy ziet zijn haet in 't last?
 Laura. Die haete vaeken doet de liefde meer ontfeken.
 Molimp. Hoe zoud ghy lieben zo ghy zijne liefd' ziet bzeken?
 Laura. Vermits men vaeken wil het geen men niet vermach.
 Molimp. Popt zulken passy ik in geen'ge vrouwe zach.
 Laura. In vrouwen aldermeest/ als zp eens grondich minnen.
 Molimp. Zo moet gansch zijn verblind de loots-vrou heures zinnen.
 Laura. Verblind in ander keur als liefd' eens keurlik kiest.
 Molimp. En blijft uw keur noch keur/ zo ghy uw keur verliest?
 Laura. 't Verliesen bzeekt geen keur/ want keur kiest booz 't verwerpen.
 Molimp. Als keur geen keur geniet/ moet dan de keur niet sterben?
 Laura. Neen/ want de keur is keur booz men 't verkozen heeft.
 Molimp. En zoo 't verkrijgen van de keure hoop'loos leeft?
 Laura. Dat 's ongeluk/ maer lichtwel blijft de keur in wezen:
 „ Want keur most anders upt verkrijging zijn geresen/
 „ 't Verkrigen van de keur geeft keure/ hert/ en ziel/
 „ Doch mist de keur heur keur/ nochtans de keur behiel
 „ Heur eerste wesen: 't welk spzoot upt een hertens tochte
 „ Die onderschept in 't krachtichst' onzes zielen wrochte/
 „ En zijnde eens geheyt/ 't verwiss'len wert belet.
 Molimp. Waerom? Laura. Door krachte van de willens keur'ge wet/
 „ Zo dat keur keure blijft/ al wert keur niet verkrigen/
 „ Dus kan 't verliesen van 't verkozen niet bewegen

Te

Te rukken upt mijn hert die keur daer heeft gepzint.
 Molimp. Wat voordeel Laura/ zo Martijn u niet bemint?
 Laura. Daerom zal moog'lyk keur in keure meer verkloeken/
 Want zo ghy d'aert van keur wilt kundich onderzoeken/
 Zo zult ghy binden dat keur heur daer meest na stelt/
 Om krygen 't gene dat onmoogh'lykheid verzelt:
 Dit 's repne liefdens doent. Molim. Da grill'ge razernijen!
 Laura. Dus moeten om de liefde vele quelling ly'en.
 Molimp. Die wy ons zelven doen. Laura. Reen't geen de liefde doet.
 Molimp. 't Schijnt Laura dat ghy dan Martijn noch lieben moet.
 Laura. Ik lief hem om de keur die liefde op hem leyden.
 Molimp. En liefst hy niet weerom zo hy u zelven zeyden?
 Laura. Zo blijf ik met mijn keur 't welk hy ken hind'zen niet.
 Molimp. 'k Bedroef my dat men deeze passy in u ziet.
 Ken mijn twee-jaer'ge liefd' die ik u heb gedzagen/
 Het bidden en 't gesmeek/ de bitterheid mijns klagen/
 De trouw' die ik betoon/ de quellingh die ik ly
 Niet bewegen/ ghy de keure aen de zy
 Dooz uw medoogen stelt/ en wisselt uw verkiezen?
 Of wilt ghy/ Laura/ dat ik liebende verliese
 Het aengename leven mijnes jeughdens tyd?
 En boogen meught dat ghy de oorzaak daer van zijt?
 Hebt deernis/ Laura/ smoozt de wreedheid uw's gedachten.
 Laura. Ik kan niet minder als uw liefde t' mijnwaerts achten.
 Molimp. Lief/ maekt u dan mijn Vrouw' en ik maek my u slaef:
 Voogdesse mijnes herts/ mijns middelen/ mijns haef:
 Mijns zelven al/ en al/ meer kunt ghy niet begeeren/
 Molimpo zal uw/ lief/ ontzichlik stedich eeren/
 Als keur-borstinn' mijns ziel/ die 't al gebieden heeft
 Mijns weezen/ eeruwich/ en zo lang Molimpo leeft.
 Ach Laura! boeld uw herte gants'lik geen medogen?
 Laura. Wy willen baeken niet het geen wy wel vermogen.
 't Geen onverkryghbaer is daer na strekt onze graegt.
 Molimp. Kunt ghy niet lieben/ Laura/ die u liefde dzaegt?
 En haeten die u haet? Laura. Molimpo geen van beyden:
 Zo most de niet gheliefde van zijn liefde schepden
 Ter baert als d'een bemerkt dat d'ander niet bemint/
 Noodzaak'lik most dan liefde zijn weer-liefdens kind/
 't Welk stryd recht tegens reen/ mits weerliefd' werd gebooren
 Erst upt de liefd' / want na dat liefde heeft verkoozen/
 En liefde smeekt en blapt/ om weer geliefte te zijn
 Lijdt liefde dooz 't verkrygen veel geknaegh en pijn/
 Doch mist in 't eynd weerliefd' / kan liefd' allengskens byken/
 Maer niet dat liefde tracht dooz 't haten hem te waken/
 Al liefd' Martijn my niet daerom hy my niet haet.
 Molimp. 'k Zie/ Laura/ dat uw reden boven passy gaet.

- Doch als ghy wel bedentst dat hy u liefd betoonden
 Bevapnsbelik/en hy u trouwe liefde loorden
 Met tynling en gheboert/kracht dat u liefde niet?
- Laura. Ach ja/maer niet dat daerom liefde gansch verblijet/
 't Al werken vande tyd kan liefde wel verbzyben
 Maer inde liebers hert moet noch een hontchen blyben.
 't Welk baeken licht ontfleekt aen g'heugenissens vier.
 En blaekert zo in 't hert/met zulken vzeind ghetier
 Dat dikwyls 't arme hert zyn onluk moet beklaghen
 En oorzacht datmen schaers de tweede liefd kan bzagen:
 Dus is 't uw ongheluk ghy 't mynwaerts liefde stelt.
- Molimp. Dees armen boesem Laura was twice Jaer verzelt
 Ontsteken/en gheblamt/hoe zou die nu verdooven?
 Al waert schoon dat Molimpo gansch'lik waer verschoben
 Verfoept/veracht/en heel afkeerelek ontzepd/
 Daerom de liefde 't uwaerts nimmer van myn schepdt/
 Maer in myn passy zal ik steeds in knagting leven.
- Laura. Zo b'hoort ghy dan ook myn passy te vergeben/
 En oord'len na u zelfs. Molimpo al waert dat
 Ik u myn liefde gun die Martijn eerst'lik had
 't Is twijffelachtich oft myn Vader zou behaeghen.
- Molimp. Die zoghe laet op my/ik zalt hem zelve bzaghen/
 Zo ghy vermurwt uw hert en myne quel medooght.
- Laura. De tyd veel werken kan waer op vertrouwen mooght
 Ik dank u booz uw liefd/bebeelt het aende tyd.
- Molimp. End Hemel/lieve Laura ghy verzekert zyt
 Dat ik geduldelik tyds werking wil verwachten.
 't Is tyd ik gae/vermits wy van het hof nu bzachten/
 Nieu-koozen/en het water is naest aende bloedt/
 Waerom ik noodich op de molen weezen moet:
- Laura. Verhaelt Martijn in't minst niet wat ik u nu zepde
 En zo myn Vader vzaeght waer ik dus lang verhepde/
 Zeght hem dat ik de roselaer gansch heb ghewiedt/
 Ik ga doort elnen bos op dat myn niemant ziet.
- Molimp. En zonder Laura dat ik dese lippen raek?
 Da Laura dat ghy wist wat Pectarlpke smake
 Ik upt die lieve bochte in myn herte stuur
 'k G'loof ghy myn gheven zout thien duysent alle uur.
 Daert wel myn lief. Lau. Daert wel/baert wel Molimpo/trouwwe
 In spijte van Martijn zo maek ik myn uw vrouwe
 Beboert hy myne liefd/en toont hy 't myn int laest/
 De vrouwen in 't ghemeen berwislen ook wel haest.

[TVIER]

'TVIERDE BEDRYF.

De Koning, Celia, Theodora.

Koning.



ET zupberlijke licht uws herten-stelers-ooghen
Heeft zo de ziel' ghe kracht myns wezens opgetooghen
Dat nu myn hert booz d' Hertoginrens outaer knielt/
Een Coning booz u buigt/ doch/ lach! al gebielt
Dat al de Heem'lens Goon booz uwe schoonhepd bogen
Noch krachtigher gheweldt uw terginghen vermoghen.
Da Celia ghy terght dat ik myn kroon verzwee t
En deze scepter zwaeper in uw slaef verkeer/
Verkeer en gang verbzeemd/ ja nietich al myn hoogheid/
Om gh'nieten 't lief gegluur 't welck in uw liebe oog lepd.
Babzaeckster mynes herts/ 't zo myn lux-sterre von
Dat ik booz slaverny uw trouwe weerliefd won/
Ghelooft uw Coningh zou dan terten alle volken/
Mits zyne glozp waer ghestepghert booz de wolken.
In echt ik u verzoek/ 'k maek u myn Coningin/
De Graef is u ontrukt/ zet Wospyt uyt uw zin/
Myn kroon/en rpk is uw zo ghy u maekt myn vrouwe
En by den Hemel zweer ik u myn woord te houwen/
'k verwacht 't een-zielghe woord/een luk-de-lucken-ja
Op dat ik deeze ziel met glozp over la/
Laet uw medogings gunst nu uwen Koning papen.

Celia.

Uw Majestept zou licht een slecht vernuft verlap'en
Booz quakkeloose waen/helaes/ myn Heer/ ik ken
De laegheid mynes staet/dees eer 'k onwaerdich ben.
Vermindering uws staet behooz ik niet te willen/
Doch om ten deele uwe passie te stillen/
En zo uw Majestept nu spreekt gelijk hy 't meent/
Gotmoedelik verzoek / myn gratie verleent
Dat uw booznemen mach verwitticht zyn myn Vader/
Want in dier g'lyk geluk en isser niemandt nader
Om hand'len/en booz my myn glozys bzalling ryst
De Heem'len booz/mits d'eer die/Heer/ghy my bewijst.

Pagie:

Sacreerde Majestept zo terstont komter tyding/
De Princes van Wankryk die is geland. Koning. Verblpding/
Wptnemende goed nieuws/ zo is de Princens Vrouw/
Hier meed' is 't al gestilt/ vergheet ghy nu de rouw/
De liefde tot de Graef/en maekt u Coninginne.

Celia.

Is Heer de Grave dood? ik stel hem uyt myn zinne/
De doode booz de lebend moet vergheten zyn.

Koning.

So stilt ghy Hertogin de bitterheid myns pyn/

De

De vinn'ghe tijd/ helaes/ dwinght dat wy scheyden moeten/
De naeste by-een-komst zal 't wederom verzoeten:
Om gh'moeten de Princes van Brankrijk in myn Hof/
Is 't noodich ik vertrek/ me Wou met uw verlof/
En draegh uw beeld met my en heugh' lyke ghedachten. *Binnen.*

Celia. Myn dankbaerheid die mach uw Majestept verwachten.
Theodor. Doch weer- liefd missen zal hoe zeer ghy u verblijd.
Celia. Va Theodooz wat wonders brengh't beloop des tijd!
Theodor. Myn herte trilt/ Mevrouw/ ik zie des Conings nepgingh.
Celia. 'k Schrick als ik wel bedenck 't onluk myns sterrens drepgingh.
Theodor. Mits Prospero gheheel uw liebe hert bezit.
Celia. Dies zyne Majestept niet treffen zal zyn wit.
Theodor. Waerom Mevrouw kunt ghy dan zyn liefde voeden?
Celia. Om dat hy in myn hert gheen af-keer zou vermoeden.
Maer eerder zal de Rijn/en Tyber zyn verdooght
Vooz hy ghenieten zal waer minnens graegt nae ooght.
Gheen Prins der Princen noch gheen keiser al der kroonen
Kan doen dat ik myn Graef ontrouheid kan betoonen.

De Prince Aristippus, Grave Prospero, beyde in Molenaers
kleding, en de Prins draghende een
zack met meel.

Graef. Pasquael weest niet bebroest/ ik zal u by heur leyden.
Prins. Van deeze zwaere zak verlang ik haest te scheyden.
Celia. Wien daer? The. De Molenaers. Ce. Was 't tyd om u te zien?
Graef. Mevrouw komt niet zo na by bees bemeelde lien.
Celia. En komt ghy nu verzeld? Gra. Ik kost het niet beletten.
Celia. Omhels ik u dan niet? Graef. Wainst, de zak moet men zetten
Op d'ander/ vat Pasquael. Prins. Zeght heur nu wien ik ben.
Graef. Kan ik 't heur zeggghen zo ik zelven u niet ken?
Prins. Zegt dat ik ben de Prins. Gra. De Prins? ik zal 't heur zeggghen/
Vertrout u voort op my/ ik weet het te belegghen/
Maer blijft aen deeze yd g'lyk of ghy my niet zaegt/
Want als de Hertogin my pets in't heym'lyk vraeght.
So heb ik 't antwoort reed. Prins. Ten zal u niet berouwen.
Graef. Wel nu ik gae ghy meucht op my u wel vertrouwen.
Celia. Mevrouw/ ons Laura zend Mevrouw dit gheblomt.
Waerom/ myn hert/ is 't dat ghy nu verzelschapt komt?
't Belet de vyghheid die de liefde zou ghenieten.
Graef. Bezieet wel wien het is/ maer zonder te verschieten.
Celia. 't Is Aristip/ de Prins/ zoo't oog my niet bedziegh
Graef. Hy is 't/ en dus de Prins in slaep moet zyn ghewiegh.
Celia. Wat is 't dat u beweegt? u in ghebaer te stellen.
Graef. Ik ken nu op het breetst de oorsaek niet vertellen/
Hy zulx aen my verzoekt: quam hy de molen recht/
My in 't ghemoet/ maer nam my vooz de mool'naers knecht/
Verzellende

Verzellende met my in dese mool'naers kleden/
 My biddend' dat ik hem bedektelik zou leden
 In 't hof/ om u te zien. Zeght hem nu dat ghy zyt
 Noch in uw oude haet/ en hy zyn tijd verlijt
 Gansch vuchteloos/ in hoop uw liefde te verwerben;
 En minder/ mits hy deed' uw liebe Graef sterben;
 En voeght daer by al 'tgeen de tijd mebzenghen zal.
 't Zal zo gheschien/ myn hert/ ik moet u zegghen al
 Het gheen my is ghemoed zins dat wy t' zamen waren.
 De Coning met my tracht in echte te vergaren/
 Hy is gh'apassioneert. Graef. 'k Verschrik dooz 't geen ik hoor.
 Maer/ Lief/ eer ik om hem myn liebe Graef verloor/
 De zonne eerder zal zyn Hemels licht verdupst'ren/
 Dooz Celia na deze minne-gril zou lust'ren.
 Graef. Ha waerd'ste Hertogin! Celia. Veel meerder luk ik acht
 In uw gheweld te zyn/ als in des Conings macht.
 Graef. 'k Verwachten minder niet. Celia. En zal de Prins my spreken?
 Graef. Daerom is 't dat hy komt. Prins. Van vrechde nu uptbreken
 De oogens-tranens-tochten/ hoe myn hert verheught!
 Graef. Wasquael het is geklaert/ nu by heur komen meucht.
 Hier blykt myn hertens trouw. Prins. Martijn ik hebt bevonden/
 En eeuwich blyf ik dooz uw trouwicheit verbonden.
 Ha Celia! ghy ziet wat repne liefd' vermacht.
 Celia. By Prins/ ghy quetst myn eere zo u pement zach/
 Ik die in eenicheit/ en treurich sijt myn leven/
 Mits uw moordadicheit. 't schijnt al myn leden beven/
 Tran/ als ik be-oog u die de oorzaak zyt
 Ik in ghequijn/ en druk/ verniel myn Lentens tijd:
 't Was Pero-Prins ghenoech dat ghy de Graef ombzachte/
 En wilt noch na myn eer en faems verliezing trachten/
 En dus bedekt' ik konst in wiss'ling uw's habijt/
 By Prince/ in uw herte ghy een Togh'er zyt.
 Baldadighen/ ghy wreede/ Monster deses aerde/
 Ik zweer u/ Prince/ dat ik u niet achte waerde
 Be-ooging myns gezichts/ ha werker mijnes smert!
 Want ghy de wurgher waert mijns Graefs ontschuld' ghe hert/
 De wreedheid uw's ghemoeds uw werken wel bewijzen.
 Prins. Meent ghy dooz u gheklach uw Grave te verrijzen?
 Celia. Ghy ziet hem minner weer/ 't is buypen alle waen.
 Ha Prins! ik zie de Graef noch booz myn ooghen staen/
 Prins. Zyn beeld bleef in myn hert/ en zalder ook in blyben.
 Verzafte zinnen doen u vuchteloosich stryben
 Celia. Nae 't gheen onmoogh'lik is/ die hope u ontvloog.
 Ik zweer u dat ik heb de Grave in myn oog/
 Prins. Ghelijc hy in myn hert ook eeuwich zal volherden.
 't Schijnt uw verwoeste geests boozbeelding gansch verwerden
 f In

In p'd'le dut/ gheen v'ucht ghy upt dees grille trekt.
 Celia, Hoe ik hem meer bezicht/ hoe liefd's v'per meer ontsteekt/
 Ik zegh u dat ik heb mijn Graef in mijn ghezichte.
 Prins, Neen Celia gheloof't is een bedzieghlyk lichte
 't Welck schimrich wispeltuurt in uw verkracht gemoed.
 Celia, Ik zie de Graef/ ik zweer 't/ waer Celiaes hert op voed.
 Prins, Ghy ziet hem die verdwyn't in 't vinn'ghe v'per uw's wreedheid.
 Celia, Ik zie hem in wiens hert geen reden noch bescheed leyd.
 Prins, Ghy ziet hem die in d'asch uw's afkeer gansch versmoorzen.
 Celia, En ik zie den T'zan die Prospero vermoorzen.
 Prins, Ghy ziet hem die niet ziet als 't geen hy in u ziet.
 Celia, Zo ziet ghy laes! een klups/ een rif vol zwaer verdziet.
 Prins, 'k Sie schoonheids ware beeld/ en d'oorp'zong mijnes klaghen.
 Celia, En ik zie nikkers-bozn/ hels-tochte wignes knaghen.
 Prins, Hoe kan zo wreeden woord zyn op zo schoonen lippen?
 Celia, Vermids ik/ laep! zie t'zanne-Aristipp'.
 Graef, Me Vrouw dit 's wat te trots/ want zulke bittere woorden
 Hy noyt en heeft verwacht: Me Vrouwe ghy behoorden
 Te lieven die u liefd'. Celia, Hoe? dat niet wezen kan/
 Te lieven hem/ en noch in hy-zijn mijnes wan? (reden:
 Prins, Gaet haelt hem upt zyn graf. Celia, Ghy spreekt gansch bupten
 En of mijn Lief maer heeft verandert zijne kleden;
 (Ik sprekke dupsterlyk/) van Hoffelycke p'acht
 In een bestoven py/ zou daerom mijn ghedacht
 En liefde tot mijn Lief/ of neppighe vermind'ren?
 Neen Prince/ dat en kan mijn liefde niet verhind'ren.
 Prins, 't Schijnt Celia ghy raest. Graef, Wasquael ik zie gheen raed/
 Als dat ghy d'Hertoginne t'eemael verlaet;
 Heur afkeer is te bitter om heur liefd' te winnen.
 Prins, 't Is pijnlyk te ontslaen het gheen wy eens beminnen.

Leridano Meester-molenaar.

Leridano, Ootmoedelyk/ me Vrouw/ ik aen u boeten buygh.
 Prins, 'k Heb van uw dienstbaerheid volcomentlyk ghetuygh/
 't Is lang verleden zedert dat wy u hier zaghen.
 Leridano, Met reden mach me Vrouw over mijn slofheid klaghen/
 Doch g'lyk het vooz-jaer brengh steeds veel becommen in/
 En dat ik op de molen veel besommer bin/
 Versoek ik mijn verschoon. Celia, Hoe tieren doch de hoven?
 Leridano, Wtnemend' wel: me Vrouw zou qualijk kunnen g'looben
 Hoe Lent ghebozbert is/ de Telg'ren botten upt/
 De zwang're tijdens boesem zijne graegt ontslypt/
 En boven d'aerde dzingt de lang verburgen p'uer;
 En g'lyk de milde Zon als booght-Heer en an-d'gher
 Ons daeg'lykx meer en meer verheugelyk genaect/
 Dus p'der zieltjen upt zyn mull'ge klupskan g'raect.

b'Amandel.

d'Amandel/ en de Kers upthzallen hunne bloepsel/
d'Ael-bezyp zet/ en d'Aerd-bap is in groepsel/
De Tijd-peer/ Kanneviel/ Bos-peer/ en Keyserin/
De Lang-hals/ Bargemot/ ik alles cterlijk bin/
De Vögge-boom/ Casteng/ 't is alles in hun tieren/
Het schyill'ge plupm-gediert verheug'lijk tierelieren.
Ik bid me Vrouw comt eens zien het liebe groen/
En eerder mits wy hebben daer me Vrouw van doen.

- Celia. Wat isser pets waer in ik nutbaer u kan wesen?
Leridano. Mijn dochter huwt. Celia. Met wien verzaemt zy in de echt?
Leridano. Molimpo met heur trout. Cel. wien is dat? Ler. 't is mijn knecht/
Die na twee jaren anders niemand en bezinden.
Celia. Ik/ Leridano/ wil my op de Broploft binden:
'k Wensch Laura veel gheluk/ en morghen zy my ziet.
Wil Theodoza meed? Theo. Veel eere my geschiet. (ten.
Graef. 'k Wensch Meester u geluk. Ce. Wat is hy? Le. Een mijns knech-
Celia. Van waer is hy? Leri. Van Belvedeer/ en een oprechtten
En trouwen knaep/ op wien ik daegh'lijcx veel vertrouw'.
Celia. Ziet dat ghy zo volhert. Graef. Met liefde tot me Vrouw'.
Leridano. Martijn is al het meel gelebert? Graef. Dees twee zakken.
Leridano. Gaet djaegt die binnen/ om te storten in de bakken.
Graef. Wel Meester. Celia. Hy is will'gh in 't gheen ghy hem ghebied.
Leridano. Ontwill'ghe boden dienen op de molen niet.
Op morghen zal ik dan me Vrouw daer verheyden.
Celia. Verzekert u van 't geen ik u goedwilligh zeyden:
En groet my Laura zeer. Leri. Me Vrouw het zal geschien.
Wat nedzicheid wy baek in groote Vrouwen zien.

De Princes van Vrankryk, en Albert
heur Dienaer.

- Alberto. Princesse hoe behaeght u doch dit Spaens geweste?
't Moet my genoeghen wel/ en achten 't booz het beste/
Nu ik het Franse rijk gewillighlyk verlaet.
Alberto. Princes. Me Vrouw veel men doet om d'echtelyke staet.
Dies moetmen elk ghewest ons Vaderlande achten/
Doch Vrankrijcx lieve liefd' speelt steeds in myn gedachten/
Het Vader-land natuur/ hert/ en ons neyging trekt.
Alberto 't geen my tot verwondering verwzelt/
Is/ dat ons niemand van het Hof tot noch gemoeten/
Om in des Conings naem mijn komste te begreoten:
Want 't is 't gewoon gebryp. Albert. Neemt daer in geen verdziet/
Wv hoogheid quam ter zee/ de Vrsen wisten niet
De uure uw's vertrek/ dus komt ghy hun verrassen.
Princes. Nochtans behoortmen op mijn landingh wel te passen:
Zulcx een Princes verwacht.

- Alberto. Hier komt zjn Majestept.
De gloz op onses luk heur vleughelen uptsprept
Met schaterende vzeughd' / Me Vrouw is wel ghekomen.
Had ik gheweten dat uw reys was boorgenomen
Ter zee / de Prince waer te lande niet ghegaen.
- Princes. Ik dank uw Majestept / het is om 't best ghedaen.
Zjn Majestept mijn Vader laet u door my zegghe /
Op wisselk verhoopt dit huw'lik zal belegghen
Verknochte banden tusschen dese rijken bepd'.
- Koning. 't Is Hemelsche voorszicht die 't lukkelik belepd:
Dyfst werben welkoom zyt / verbult is onse winse /
Met dees omhelzing gheef ik u mijn Zoon / de Prince.
Op de frontieren hy uw's komste hoozen moet /
En ongetwyffelt hy zich vaerdich hierwaerts spoed.
- Princes. Het is my leet de Prins dees moepten heeft ghenomen.
Koning. Ik acht hy binnen twee / drie daghen hier zal komen /
De Posten loopen steeds. Wat rupssing hoor ik daer?
- Rufino. 't Zjn d' Hertoginnens Dienaers / mits de molenaer
Zjn dochter heden trout. Koning. Zo is daer ook nie Vrouw.
Zou hier gheen plaetse zjn om ons een wyl t' onthouwen?
Me Vrouw de Princes zeer moep'lyk komt gerepst.
- Rufino. 't Is dat niet Heer het gheen uw Majestept nu pepst /
't Huys is zeer wel verzen. Koning. Ik zal u daerwaerts leden:
Princesse / nood breekt wet / ik bid u weest te vreden
Met hupsmanlijke doent / voechd u wat na den tyd.
- Princes. 't Hof maekt uw Majestept / 't zy ook waer dat ghy zyt. *Beyde binnen.*
Rufino. Is 't moog'lyk dat de Koning hier zal willen blyben?
Wat doet de liefde ook al wulpsicheid bedzyben?
Alleenlyk om genieten Celiaes ghezicht /
Wat dertelheiden werkt het blinde minne-wicht?

De Prins Aristippus, en de Grave Prospero,
beyde in mool'naers kleedingh.

- Prins. Martijn 't is tyd wy gaen. Gra. Waerom? Pri. Ik hoor den zegghe /
Hoe dat zjn Majestept komt / en zjn wegh zal legghen
By ons huys / en verzelt met me Vrouw de Princes.
- Graef. Van Frankrijk? 't is noch vroege. Prins. 't Is zes:
De zonne klimt / en d' herten zal hun overballen.

Rufino.

- Rufino. Na molenaers! waer is de Hertogin? Graef. Met alle
Heur trapn zy dus terstondt d' olijve-kamp door reedt.
Ik dank u bepde voor 't beleefdelik bescheet.

Da

Prins. Da dat 's Ausijn! doch wien kende my in dese kleeven?
 Graef. 't Schijnt dat de Coning wil ons Bzuploft ook vereeren.
 Prins. Nu zal ik de Princes van Bzankryk heymelyk zien/
 Doch 't huwelyk met my zal nimmermeer gheschien.
 Graef. Daer komt de Hertogin. Prins. En Leridano beyden.

Celia, en Leridano.

Celia. Wien was zo onbedocht hy hier bzeemd volk in leyden?
 Leridano. Me Vrouw/ 't zijn mijn knechts. Celia. Martijn! ho/ ho/ zyt ghy't?
 Noch met Pasquael verzelt? Graef. Me Vrouw/ al de tyd/
 Zins ik hem op de molen in ons dienste haelden/
 Hy steeds my al zijn grillen baeken over-maelden.
 Celia. Wat moel naer is de liefd? Prins. Maer al te herden deel/
 Want nimmer werd het kozen dooz het malen meel/
 't Graen op de Piesten veel te wreedelyke dzooghde.
 Celia. 't Was onbedachtelyk ghy 't noch te malen pooghden/
 Verandert by van gragh/ want nimmer uwen steen
 Pasquael/ doch machtich is om malen 't kozen kleen:
 Want daegh'lyx meer verhart dooz 't vier des zonnens hetten/
 Dies neemt mijn raed/ en wilt het uyt u zinnen zetten.
 Prins. Me Vrouw/ ik maelen zal zo langh de molen blijft
 Noch gaende/ dooz 't ghezicht 't gheen uyt dees boezem dzyft.
 Celia. Wel maelt/ en maelt ghesteeds; doch blijven zult versteken/
 Want nimmer zal het kozen dooz uw maling bzeeken.
 De Koning komt.

De Koning, en de Princes.

Koning. Me Vrouw lulkelyk gemoet.
 Celia. Uw handen kus ik/ Heer. Me Vrouw ik val te voet:
 Ons Spangien ghy verriert met u verweende schoonheid/
 Vermids naturens kunst in uwe schoon ten toon leyd:
 Lulk ik me Vrouw wensch/ met onsen Prins/ en Heer
 In d'echtelyke staet. Princes. Ik dank me Vrouw zeer/
 Dooz uwe liefdens wensch doet ghy mijn wil verwoekken/
 En neyging om tot u mijn gunsten te verstreken.
 Koning. Me Vrouw quam hier ter Feest/ en quamen daerom hier.
 Celia. Heen 't is uw Majestepts zijn ingebooz'n manier/
 Dus steeds zijn onderdanen gunst'lyk te vereeren.
 Prins. De schoonheid des Princes doet my van Celia keeren/
 Wech dulle razernij/ stelt heur uyt uw ghedacht/
 Te meerder ghy heur liefd/ te minder zy u acht.
 Celia. Nu Leridaen 't is tyd/ de Bzupd'gom gaet ter kerke/
 De gh'huwde kunnen hier uyt lulkelyk bemerken
 Duns starren gunst. Leridaen. Ik gae. Celia. En ik u ook verzel/
 Uw Majestept verlof my gheeft/ op dat ik stel
 Bequame order. Koning. Gaet/ wy zullen u vertoeven.

Prins. De brenghde baeken volghet na lang/ en naer bedzoeken/
 Ik heb Celia gansch vruchteloos erenslik bemindt/
 De schoonheid des Princes die liefd' mi overwint/
 't Is tyd ik openbaer 'tgeen tyds-noot heeft verzwegen.
 Princesse d' Hemel gun u zynen milden zeghen/
 In d' Echt die werd betracht/ al heeft de Prinz gezwert
 In naerelijck geknaegh/ waer doorz ghy hebt gheberft
 Zijn by-zijn/ 'cluk mi schikt dat alles zal verbullen/
 De vrouwe/ en de Prinz in d' Echt verzamten zullen/
 't Beloop van tydens tyd verstaat doch geene mensch.
 Princes. Ik dank u dank'lik voor uw gunstelijke wensch.
 Koning. Wat d' Hemel heeft geschikt dat moet en zal gebeuren.
 Prins. Vermits gheen werelts doent de Hemels wil kan steuren.
 Princes. Zo heeft de mensch gheen wil zo mensche-wil niet vermogh.
 Prins. Nochtans men in de mensch wel keurlijk willen zagh.
 Koning. Keur moeder zyn vermits het redelike oordeel.
 Prins. Maer menschelijke keur treft zelden iets ten voordeel.
 Koning. Nochtans is 't wil/ en keur/ dies mensch een wille heeft.
 Prins. Dit's d'oorzaak dat de mensch kies-keurich snootlijk leeft.
 Koning. Zo isser dan een wil het zy tot goed of quade.
 Prins. 't Quade heeft hy upt zigh zelfs/ en 't goed upt Gods genade.
 Koning. Zo heeft hy dan geen wil als alleen tot het quade?
 Princes. God gunt de goede wil/ en quade hy toelaet.
 Koning. Zo isser bype wil om quade te mogen weesen?
 Prins. Opt nikerlijk beweegh die boos heyd is geresen?
 Princes. Dat is de mensch/ den ouden Adam die hem leyd.
 Koning. Zo moet noodzakelyk zeer qualijk zyn gezeid:
 Prins. Hoe dat een bype wil de menschen is ghegheben/
 Koning. Waert zo/ zo zoudt hy boos/ of hepligh kunnen leven/
 Prins. Na epgen wils verkiez. Koning. 't Moet zo niet zyn geduydt/
 Prins. Opt 's menschengs bys hept comt niet als qua-wille upt/
 Koning. Ons erfdeel/ maer g'lyk God ons aller hepl betrachten/
 Prins. Zo stort zyn liefd' in ons een geestelijke krachte/
 Koning. Genadelijk in dien die't buyghzaemlyk verzoekt/
 Prins. En baerdich werd in ons die graege wil verkleekt/
 Koning. Dat in't ootmoedste hert die hepls-lust God doet stepg'ren/
 Prins. Vermids zyn goedheids bozn geen bidder opt wil wepg'ren.
 Koning. Dies geen mensch boogen mach/ hy goede wil besit
 Prins. Als banden Hemel. Want zoo't menschengs teerste lit
 Koning. Gansch geen beweegingh heeft als doorz zyns Gods toe-laten/
 Prins. Wat kan doch dan de wil in d' arme mensche baten?
 Koning. Als hy niet zonder wil zyns Vooghd-Heer iets kan doen?
 Prins. Waer is dan/ laes! de wil? Dies peder moet hem hoen
 Koning. Te waenen dat de mensch iets goets zou kunnen werken
 Prins. Opt bype wille/ maer alleen doorz Gods versterken.

Celia.

Celia, Leridano, Molimpo en Laura, de Grave Prospero, zingende
op de wijze: Venus die is over de Zee, &c.

Nu ghy molenaers maelt ghelyk,, al het koren is te molen,
Yder vind' nu zyns ghelyk,, liefd' is zoetst als 't is ghestolen,
Yder krüght daer hy na zocht,, 't is de liefd' die 't heeft gewrocht,, 't geen niemant heeft

(bedocht.

Koning. Vreughdigh zyn de mool'naers hupden/
Mits dat pder 't zyne bindt.
Leridaen zyn't nu twee Bypden/
Die ghy echtlyk t'zamen bindt.

Leridano. Heer dees waeren langh verbonden/
En vermits uw Majesteit
Heden zigh hier heeft gebonden/
Hebbent deese twee belept/
Dat zy nu te zamen paeren/
Die zo langh vershepden waeren,

Koning. Waer vertoest de Hertogin?
Celia. Heer/ hier ziet ghy wat de min/
En de repne liefd kan werken.

Koning. Hemel wat ik hier bevin.
Graef. Meerder mooght ghy hier bemerkē.
Celia. 't Is de Grave die ghy ziet.

Prins. En de Prins en zaeght ghy niet.
Koning. Grave/ Prince/ Hertoginne:

Niemand van u dyten bekent?
Graef. Door gheduldt ik overwinne
't Naere qupen myns ellendt.
Al het geen de tyde wrochte/
Prince/ Prinslyk nu vergeeft/
Nu ik vnde 't geen ik zochte
Heeft uw hoogheid om gezweeft.

Prins. Want men ziet 's Hemels beslupt/
Neder heeft zyn echte-Bruyt.

Koning. Nimmer ik/ helacp/ dochte
Dat de Grave had geleest/
't Schynt de Liefde u verknochte/
En u t zaem geboeget heeft.
Daek de mensche elders mikt/
Als 't den Hemel heeft geschikt.

Celia. Wilt mijn Heere dan genoegē/
d'Hertogin de Grave trout/
Koning. d'Hemel heeft het willen voegen.

Prins. Vader my verschuldicht houdt.
Al de warringh mynes zinnen
Sproot upt een verwoest beminnen.

Koning. Hier ghy nu uw Vrouwē hebt.
Prins. Meerder kan myn luk niet wenschen/

Mits

Mits nu al myn knagingh' ebt.
 Dommigh dwaelen vaek de menschen/
 Maer 't gheschikte moet geschien/
 Zo een pder nu mach zien.
 Celia, Prince wilt my dan verschoonen/
 Dat ik in myn hert niet von
 Liefde/ om uw liefd te loonen:
 's Graven liefd' my ober won.
 Ik vergeet al myn verdzieten/
 Nu ik mach de Graef genteten.
 Prins, 'k Wensch u bepde luf en vzeughde/
 Al uw' doenten ik vergeet.
 Princes, 't Was de passy uwes ieuighde
 Die nu zyne doling weet/
 „ Niemand tot beken kan g'raeken
 „ Dooz zy hunkens droom ontwaeken.
 Prins, Nu Princede is gebozen
 D'uure uwes hepl' ge echt/
 Ik uw/ Pri. Enghy my. Ko. Verkozen
 Dooz den Hemel/ die't al recht:
 Vaken zietmen dat God boeghden/
 Pders hopen wel genoeghden.
 Graef, Laura staekt nu uw verwonder/
 't Was de Graef/ en niet Martijn/
 W bedzoogh de Mool'naers schijn:
 Want daer was een Grabe onder.
 Glijkt de Prins niet heeft geweten
 Als hy gaf Martijn zyn keten.
 Prins, 'k Geesse nu aen Laura weer.
 Celia, En ik schenk heur dese molen.
 Laura, 'k Dank myn Vrouw en myn Heer.
 Koning, Hier ondek' nu al 't verholen.
 Dzinght upt verburgen vzeughd/ 't luk 'tgeen ons nu toebalt.
 Prins, In d'hoogste gloz nu triumph ons heple bzalt.
 Celia, De zwang're tyd wou nu zyn heymnis openbaeren.
 Princes, Vernoegen d'herten die zo lang' in knaging waeren.
 Leridan, Het quellijke verdziet gelukkig nu endt.
 Graef, Uw Majestept verkriggt de wensche zyn's begeren.
 Alberto, Verhoopt gheluk den Hemel aen u allen zent.
 Rufino, Des Hemels zorghe wy dooz dees toeballen leeren.
 Molimp, En wy verbonden blijven aen uw Majestept.
 Laura, En tot uw diensten blijven bepde wy berept.
 Koning, Nu Leridano leyd de Bzupdegoin ter kerke:
 (Gods machticheid blijkt meest dooz zyn verholen werken)
 En ik leyd dese vier/ en dank Godt hooz zyn gaef.
 Graef, Hier epndicht 't blijde Spel van d' Hertogin/ en Graef.
 EYNDE.